

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక



30-4-76
60 వైసలు

ఆ నాడు పెళ్ళిరాజ్లు
 అందింటా మీ అభిమానం.
 పొందిన శ్రీరామ్
 ఈ నాటి అభిరుచులకు
 అణుగుణంగా
 అందిస్తున్న
 మంచి చిత్రం!

త్వరలో!



ఎం.ఎస్.శ్రీరామ్ సమర్పించు
 సూర్య చిత్ర కంప్లెక్స్...

మంచీరాజు

సంగీతం-పర్వకత్తం:
 ఎం.ఎస్.శ్రీరామ్
 నిర్మాతలు:
 ఎం.సత్యవతి దేవి
 బి.కొమకటిశ్వరరావు
 సువర్ణాభిలంబ
 రిలీజ్...



NAVANG



సురేష్ మూవీస్

సెక్రటరీ

ఈస్టేబ్లిష్మెంట్ కలర్

నిర్మాత: డి.రామానాయుడు
దర్శకత్వం: కె.ఎస్.పుకాశరావు

మీ అభిమాన 'నవల' కు
అపురూప చిత్రకల్పన!



ఆల్బుమ్ కలయిక నిడివే చక్రవర్తి విక్టర్స్ డిజిటలైజేషన్ సురేష్ విక్టర్స్

ఎస్.ఎల్.ఎస్.

NVCR

డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., పాస్ పోస్ట్ గ్రేడల్స్,



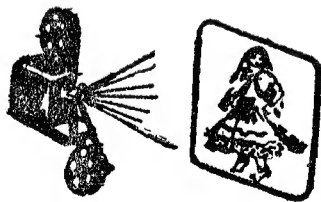
వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యచార్య హస్తప్రయోగం, నరముల బల హీనత, అంగము చిన్నదగుట, శ్రిమస్కలనము, శుక్లవస్త్తము, ముఖరోగములకు, మానసిక వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, పోస్ట్ గ్రాడ్యుకాడా చికిత్సగలదు.

రామాస్వామినికే

టి.బి.రోడ్, తెనాలి ఫోన్. 700

క్రొత్తగా కనిపెట్టిన

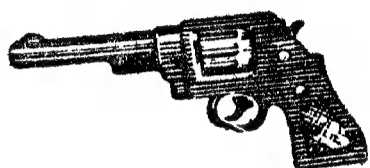
(హోమో సినిమా పాడెక్టరు)



మీరు రంగుల చిత్రములు, నాట్యములు, మరియు నటనల స్క్రీన్ పై వేసే ప్రదర్శన శాలలో చూచి ఉన్నావా? మా కుటుంబముతో మరియు స్నేహితులతో సహా ఇంటిలో చూచి ఆనందించండి **35mm.** ఫిల్ములు కూడా ప్రదర్శించుటకు వీరైనది ఇది ఎక్స్ ప్రెస్ లెటర్ బాక్స్ సహాయంలో ప్రదర్శించవచ్చును 25 గజముల ఫిలిం మరియు బొమ్మల నూచనల పెర్మాప్రెస్ కము ఉపకరణము ధర రూ 30/- పోస్టేజీ రూ 7-50 అదనము. జర్మన్ మోడల్ ధర రూ 45/- పోస్టేజీ రూ 8-50 అదనము. రిఫ్లెక్టింగ్ స్క్రీన్ రూ 5/- అదనంగా ఒక గజం ఫిలిం ధర రూ 25 పైసలు

6 పౌండు ఫిస్టల్

(రైఫిల్స్ అవసరములేనిది)



దొంగలు మరియు క్యూరమ్యగముల వారినండి ఎవరు రక్షించుకొనుటకు రిఫ్లెక్టింగ్ మోడల్ ఆటో మాటిక్ ఫిస్టల్. నాటకములకు, నర్కస్సులకు ప్రయోగకరమైనది 100 పౌండు ఉపకరణము ధర రూ 55/- రూ 14-50 డిలెక్టు (నెం 777) రూ 24/- తెదరుకెను టెల్ఫోన్ సహా (SIP) రూ 10/- అదనపు పౌండు 100కు రూ 2/- పోస్టేజీ అదనము నేడే మీ అర్డర్స్ ఇంగ్లీషు లేక హిందీలో వ్రాయండి

VIJAY AGENCIES (APT) CHHAPELI, ALIGARH (U.P.)

కౌత్తయి

సినిమా

16-1-76 సంచికలో హిందీ తెలుగు తారమధ్య జరిగిన క్రికెట్ పోటీ స్టిల్స్ మిక్సిరి అందించాయి ఎడిటర్ దర్శకుడైన టి. కృష్ణతో ఇంటర్వ్యూ నాకు ఎంతో సినీమా పరిగ్నానాన్ని కలిగించింది అందులోనే నా లావి చిత్రం "ఫైదీ బాబాయ్" అంటూ దర్శకుడు టి కృష్ణ తెలియజేశారు. ఆయన దర్శకత్వం వహించిన తొలిచిత్రం "ఉపాయంలో అపాయం" ఆయన తొలి చిత్రం ఆయనే మరచిపోవటం నాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది పోతే సినీమా విశేషాల శిక్షిత ఫిలింపూడు మాత్రం సైలెంట్ జనరంజ కంగా నిర్వహిస్తున్న, 'శినివాస్' గార్ని అభివందనలు.

వల్లూరు శ్రీనివాసబాబు (న్యూటన్) వటమట

ధర్మ పథం

ధర్మపథం శిక్షిత, కె రామలక్ష్మిగారి ప్రబ్బ జవాబులు చాల బాగుంటున్నారని మరియు 'తుఫాన్' కథ చాలా బాగుంది.

జె. సంతోష్ కుమార్ తిమ్మాపూర్

గమనిక

"మీని యింటర్వ్యూ" అనేవి టపాలో వస్తే వాటిని స్వీకరించి వేయడం సాధ్యం కాదని మాయవ పాఠకులకు మనవి ... సం.

కథలు

5-3-76 తేదీ భవానీ ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ సంచికలో శ్రీకె వి యల్ సరసింహా శాస్త్రిగారి రచన నోటీసులు కథలో రచయితగారు రమణ పాత్రను పుట్టుక మూగవాడుగా చిత్రీకరించడం జరిగింది అందుచే మూగవాళ్ళకు సహజంగా చెప్పుడు కూడా వుంటుందని తనే కథలో రమణ బహుశా వల్లికితో కంది వచ్చు పట్టుకొన్నావా అని వలకమీద రాసేది అమ్మ అని చెప్పుడందూ రమణకి సహజంగా మూగవాళ్ళకి వుండే చెప్పదీతనన్ని చిత్రించారు. సరికదా సుభాషిణి ఇంతే, మరి వాళ్ళకు పుట్టిన పాప అదే బాబులేండి 'అత్త అత్తా' అంటూ ఉయూలలో అనటం ఎ రమణ, సుభాషిణిలు అనంద భాష్యులు రాల్చరలు ఇది ఎలా సంభవం రజా, కేవలరావు (దీపురువల్లి)

16-4-76 అంధప్రతికలోని సీపాలు హార్వే ప్లెషిస్టు, కథలు చాలా బాగున్నారని సయ్యద్ హుసేన్, దేవరకొండ

కార్టూనిస్టుల సావనీర్



ప్రఖ్యాత తెలుగు కార్టూనిస్టులు సృష్టించిన దాదాపు 125 కార్టూన్స్ తో, శ్రీయాతులు ఆరుద్ర, కొడవటిగంటి, రావి కొండల్రావు వీరాజి, పురాణం వెంకట్రై సప్రముల సలహాలు సందేశాలతో, కార్టూనిస్టుల పరిచయ మాలిక వారి చిరుమానాలు వగైరా ఆనేక ప్రత్యేక ఆకర్షణలతో వెలువడిన ప్రత్యేక సంచిక వెల రూ 8 మాత్రమే! ఇది న్యూ టెక్నో - విజయవాడ, ఎ.పి.బి.డి, సికింద్రాబాదు అవడ అన్ని 'హిగ్గిన బాదమ్మ' బుక్ షాపుల్లోనూ లభ్యమవుతోంది కొందరు దొరకలేదని రాస్తూన్నారా మాకు వ్రాసినారే! మేమే పంపగలం వివరాలకు కారదర్శి టి.సి.సి 76, 3-6-102 - ఏ, బి.బి.బాగ్ - హైదరాబాద్ 29 పేర వ్రాయమని కోరుతున్నాము

శంకు, హైదరాబాద్

శ్రీ గోల్డు కమరింగు నగల సేదరింపండి

శ్రీ గోల్డు కమరింగు ముఖ్య కార్యాలయం: 10, మైసూరు రోడ్, హైదరాబాద్ - 500003. ఫోన్: 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300.

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు :

[1938-1972]

శ్రీకవారం 30-4-'76

నలనామ సం వైశాఖ శుద్ధ పాడ్యమి

సంపుటము 69 సంచిక. 34

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సరచందా - రు 33-80

ఆరుమాసాల చందా - రు 16-90

విడి ప్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమాణిక



కథలు :

ఆ సీత కథ ... 8

ప్రేమ మందిరం ... 29

కావ్! కావ్! ... 32

సిరియల్ కథలు :

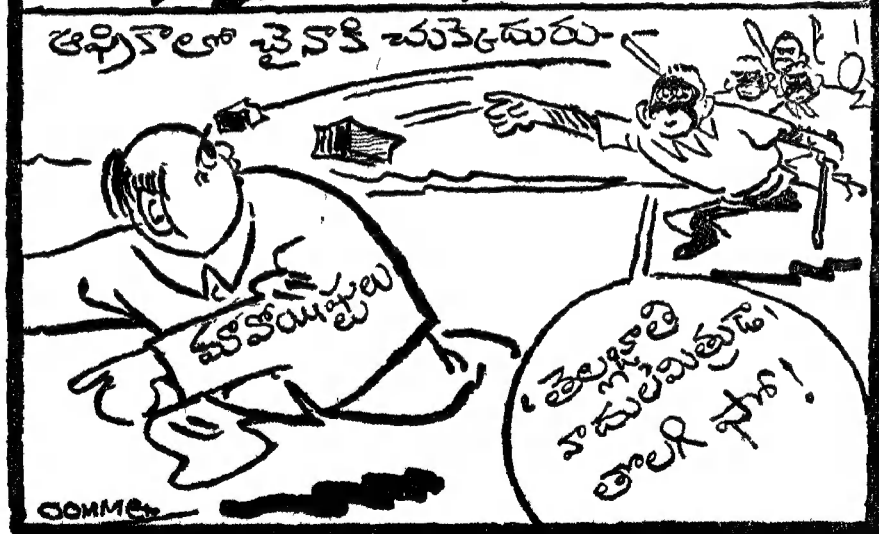
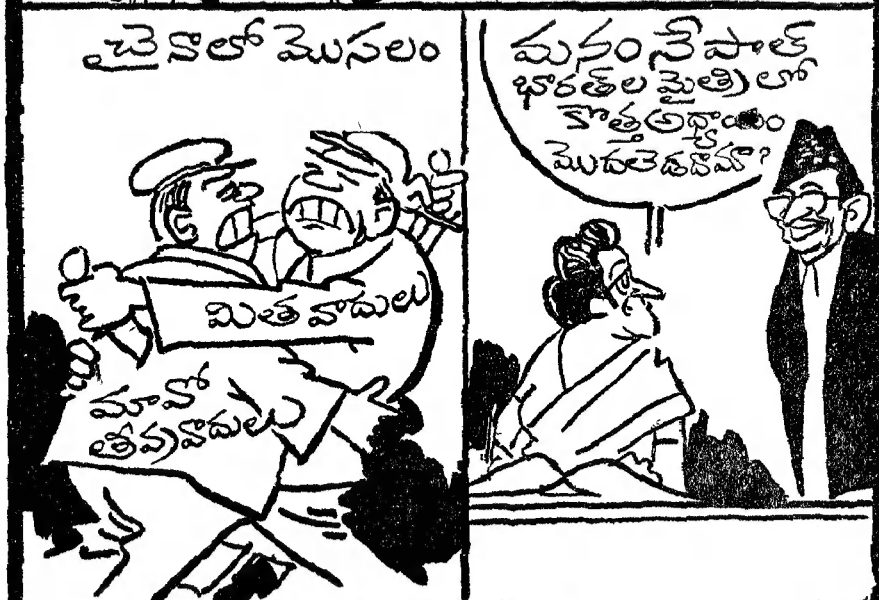
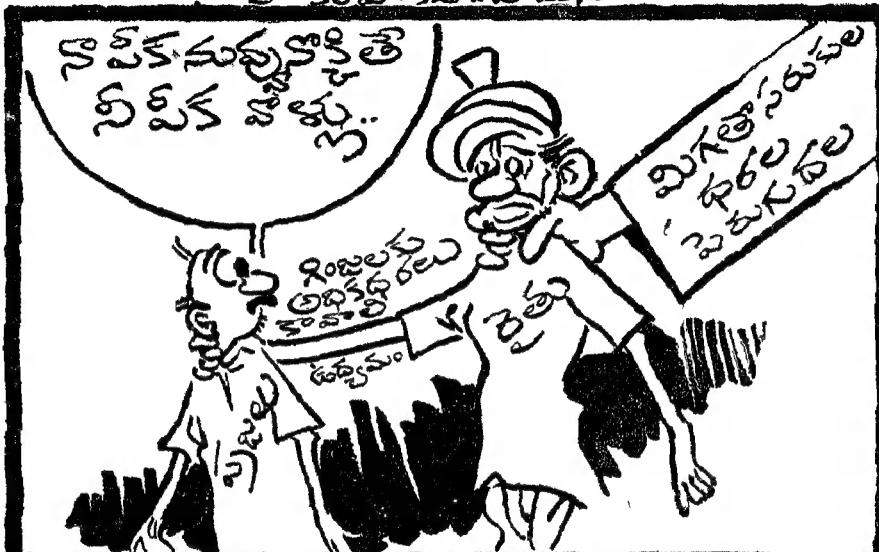
వెలుగుబాట ... 12

కాలమిచ్చిన తీర్పు ... 19

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు-4, లోకంపోకడ-5, పైదూ
బాద్ వోల్ బుక్-6, ప్రశ్నావళి - 11,
వాంఛం, రాలిన ముత్యాలు - 16,
సాక్షాత్తునిదైరీ - 38, ధర్మపథం - 18
సినిమా-24, గాంధీకాండమీద మనకి
చేరువగా వక్షాతాలు-30, సామాన్యుని
సణుగుడు-36, అనీ-ఇనీ-అన్నీ-46

నాకంపాకడ - ఊమెన



మ న లో మాట

సీతావతి చిత్త సీరియల్ కథలపై వ్యాసీ రచన పోటీలో ప్రథమ బహుమతి పొంది



కె. వి. వి. బహుమతి నందరావు పాఠ పూర్వ ధవళేశ్వరం. ఉద్యోగరీత్యా ఆరు సంవత్సరాలు గావిశాఖ పట్నంలో నివాసం ఇంజనీరింగ్ లో డిప్లొమా పొందారు.

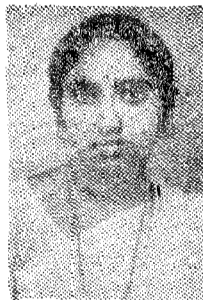
రాలుగు సంవత్సరాలుగా కథలు, వ్యాసాలు, సమీక్షలు మున్ముగునవి వ్రాస్తున్నారు. కి కే బుద్ధి బాబు రచనలంటే అభిమానం ద్విత్వీయ



బహుమతి పొందిన సంవత్సరామహాన రావుగారు ప్రస్తుతం పెర్మిట్టైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా సింధి యూనిట్ లో ఇంజనీరింగ్ పాఠశాలలో ఉన్నారు 1953

లో పుట్టారు బి యస్ సె డిగ్రీ అందుకున్నారు స్వగ్రామం గుంటూరుజిల్లా నారా

కోడూరు గ్రామం. "శ్రీ శ్రీ, రావిశాస్త్రి" గ రి రచనలంటే తనకభిమానం అంటున్నారు త్విత్వీయ బహుమతి పొందిన కు మ రి



జొన్నలగడ్డ వేంకట లక్ష్మీగారు మద్రాసులో రాష్ట్ర భాషా హిందీ పాఠశాల చదువు కొంటున్నారు లోగడ చాలా వ్యాసాలు వ్రాశారు హిందీ లో కూడా

రచనలు చేయాలని అభిలాష స్వగ్రామం లెనాలి పెయింటింగ్, డ్రాయింగ్ ఆమె సరదాలు

* * *

పరిశీలనకు కార్పూన్లు పంపేవారు వాటిలోపాటు తగినన్ని రహితాభివృద్ధి అతికించిన స్వంత చిరునామా గల కవరు కూడా పెట్టడం అవసరం మా కార్యాలయానికి స్వయంగావచ్చి కార్పూన్లు అందజేసేవారు యీ నిబంధన పాటించి తీరాలని మరోసారి విజ్ఞప్తి కార్పూన్ల పరిశీలనకు కనీసం ఆరు వారాలు పట్టవచ్చును.

శ్రీ ఎల్ సత్యనారాయణ

ఇక యంత్ర సాహిత్యం దిగుమతి చేసుకోవడా, డిజిటల్ పరికరాలను వాడాలి అని ఎప్పుడైతే భారత ప్రభుత్వానికి అభిప్రాయం కలిగిందో లభ్యమవుతుంది మరుగున ఉన్న మాణిక్యాలన్నీ భగదగి మెరుస్తూ ప్రత్యక్షం కావడం ప్రారంభమయింది అలాంటి మాణిక్యాలలో ఒకరు శ్రీ ఎల్ సత్యనారాయణ, ఈయనవల్ల భారత అణుశక్తి సంస్థ (ఎలక్ట్రాన్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా) కు ఎన్నో రిబ్ల్యూషన్స్ దినోత్సవం నాడు వెండి కేడం, ఈయనకు 2000 రూపాయల నగదు బహుమతి లభించింది, విశేషం మంచి దిగుమతి చేసుకొనే మెటల్ ఫిలిం రెసిస్టర్లకు ప్రత్యామ్నాయ సాధనం కనుగొనడం అణుశక్తి సంస్థకు ఇలాంటి బహుమతి రూ. 50 కోట్ల తొలిసారి ఈ ప్రత్యామ్నాయాన్ని శ్రీ సత్యనారాయణ కనుగొన్న రూపొందించిన ఇది రోజున,

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

రక్షణ రంగాలకు, మరివాణ్ణిటికి అత్యంతోపయోగపడుతుంది దీనివల్ల నాలుగు సంవత్సరాలుగా దాదాపు 50 లక్షల రూపాయల విదేశీ ద్రవ్యం ఆదా కలిగింది దీనిని ఇతర దేశాలకు ఎగుమతి కూడా చేయవచ్చు దిగుమతి ప్రత్యామ్నాయ బహుమతికి 63 సంస్థలు పోటీచేయగా, ఎనిమిది సంస్థలను ఎంపికచేశారు మెటల్ ఫిలిం రెసిస్టర్ల రూపకల్పనకు శ్రీ సత్యనారాయణ 1965 లో భాభా పరమాణు పరిశోధన కేంద్రంలో నాలుగు పోశారు 1967 లో భారత

అణు శక్తి సంస్థలో ప్రయోగాత్మకంగా దివి ఉత్పత్తి ప్రారంభమయింది 1974 కు ఈ ఉత్పత్తి ఏడాదికి 15 లక్షల మేరకు జరిగింది శ్రీ సత్యనారాయణ ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో అణుభృత్తికాన్తంలో ఎం ఎస్ సి లో ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడై 1960 లో భాభా పరమాణు పరిశోధన కేంద్రంలో చేరారు విద్యార్థి దశలో అన్ని ఎల్.ఎస్.సి. ప్రథమశ్రేణిలో పున్నారు 1967 లో అణుశక్తి సంస్థ ను కొనడంతో, దానికి బదిలీ అయ్యారు 12 సం. త్పరాలుగా ఫిలిం రెసిస్టర్ల విభాగంలో పనిచేస్తున్నారు భారత ప్రమాణాల సంస్థ, అణు భాగ ప్రమాణికరణ సంస్థల పీఠ్డెడ్ గెసిస్టర్ల సంఘాలలో సభ్యులు ప్రస్తుతం అణుశక్తి సంస్థ రెసిస్టర్ల విభాగానికి ప్రధానాధికారి 150 మంది ఈ విభాగంలో పని చేస్తున్నారు ఈయన క్రిడా నిపుణుడు, అణుశక్తి సంస్థ ఉద్యోగుల సంక్షేమ నిధివక్తాన వివిధ క్షేత్రాల ఏర్పాటు చేస్తున్నారు, మొదటినుంచి రెసిస్టర్ల విషయంలో పరిశోధన, పరిశీలనల నిమిత్తం అ్యర్ రివ్యూ, జర్నలిస్ట్, స్పెట్టర్ ల్యాండ్ లో పర్యటించున్నారు మొన్నటి ఫిబ్రవరి 15 కు 36 నిండి, ఉత్సాహ సభ్యుత్వంలో తాళికినలాడే శ్రీ సత్యనారాయణ 'ఇంకా రెండు మున్ముక్కార్ల అరోగ్య భాగ్యాలలో విలసిల్లుతూ, ఇంకా ఎన్నో యంత్ర పరికరాలు కనిపెడతారని విశ్వసిస్తున్నాను.



ఉపశ్రుతి :

"వాన్న తిమ్ముడు అల్లరి చేస్తున్నాడు మాట ఎవడంటే" అన్నది నా మిత్రుని కుమార్తె

"వాన్న తిడతారన్నా వినడంటేదా ? అడిగాడు మిత్రుడు

"లేదు నాన్నా ."

"ఇంగ్లీషు పీడియంనుంచి తీసి తెలుగు మీడియంలో పడేస్తానని చెప్పు "

— తిరుమల రామచంద్ర



కళకళలాడే ముఖంపై కళ్యాణపు బొట్టూ
 సిగ్గుతో కెంపులెక్కే బుగ్గపై నల్లని చుక్కా
 ముఖమంతా కళ్ళు చేసే పచ్చకర్పూరపు కాటుకా
 మెడలో బంగారు మంగళసూత్రం
 మిలమిల మెరిసే నల్లపూసలూ
 చేతికి పండిన గోరింటాకూ
 కాళ్ళకు పారాణీ, వెండి మట్టెలూ,
 ఎర్రని, పచ్చని గలగలలాడే గాజులూ
 తెల్ల పట్టుచీరకు ఆకుపచ్చని అంచూ
 పైన కనకాంబరపు జాకెట్టూ
 నల్లని మేఘాల్లాంటి జడలో సూర్యరస్మిలా
 లేత పచ్చని మొగలిరేకులూ పెట్టుకుని
 పచ్చని కాపురాని కోసం
 ఉవ్విళ్ళూరే వధువు
 అంతా రంగుల మయం



నెరాలాక్

రంగు మన జీవితంలో ఒక సమగ్ర మైన భాగం—నెరాలాక్



నీత రాముడికోసం ఎదురుచూస్తూ కూచున్నది. శోభాయమానమైన పట్టు పరుపులు వేయబడిన రత్నకాంతులినే కురిపిలలో కూచుందా సీత?— వాటి ఆకరణకీ ముఖానికి ఎంతమాత్రం తొంగిపోని సీత ఎక్కడ కూచుందని? ఒక సామాన్యమైన ఒక చందనపు చెక్కతో తయారైన కిటికీలో కూర్చుని బయటికి చూస్తోంది.

ఒక విధంగా సీతకి అందులో కూచునే హక్కులేదు. పరిచారికలు అకస్మాత్తుగా ప్రవేశిస్తే ఇటువంటిచోట రాణులు కూచున్నట్లు గమనిస్తే హేళనగా చూస్తారు. అలా

చులకనగా చూడబడటం ఏ అంతఃపుర కాంతారత్నానికి యిష్టం కాదు. అందుకే వాళ్ళ పారపాటునైనా అలాటి పని చేయరు.

ఈ సీతాదేవి హృదయగత భావాలు తెలిసిన శ్రీరామచంద్రుడు సీతకు తగిన స్వేచ్ఛ యిచ్చేడు. వనవాసానంతరం పట్టాభిషిక్తుడైన రాముణ్ణి ఒక్క కోరిక కోరుకుంది సీత భార్యగా. తనకు ప్రకృతి సౌందర్యాపేక్ష తగ్గిపోలేదు సరికదా ఇంకా ఏదో వనవాస రక్తి మిగిలివుంది. ఈ రత్నవైభవార్య తాపితమైన భవనాల కాంతులలో వెలుగునామె ఒక్కొక్కప్పుడు భరించలేకపోతుంది. రామచంద్రుడు

సీత పెదవులనుంచి కోరిక బయట పడకుండానే ఆ కనులలోనే చదివేశాడేమో అన్నట్లు, సీత నివసించే అంతఃపుర భవనాని కావల కిటికీల కెదురుగా అందమైనపూదోట వెలిసింది. ఆ వనంలో ఆడంబరమైన చిత్ర గృహాలు, కల్పిత లతా గృహాలు లేవు; వెండి అరుగులు, బంగారు పూతల ఆననాలు లేవు. నవజా ఫల పుష్పాలతోను, శుక పివాదుల కలస్వనాలతోను, కలకలాడే వనలక్ష్మి సౌందర్యాన్ని ఎన్నిసార్లు చూసినా తనివి తీరదు సీతకు. అందుకే భర్త రాకకు ఎదురుచూస్తూ, సృష్టి సౌభాగ్యాన్ని పరికిస్తూ

నెనలేని అనందాన్ని అనుభవిస్తూంది.

కొరల్కాదేని అంతఃపురం నుండి వేరుగా సీతకోసం ఆత్మతగా వచ్చిన రాముడు - గుమ్మంలో అడుగు పెట్టానే సీత అన్యమన స్కంగా కూర్చున్న తీరు ఆమె నిరాడంబర కౌమల హృదయ సౌజన్యాన్ని తనివితీరాదూసి, అంతలో కదిలి, సీతను పమిపించేడు.

రాముడంద్రుని చేలి స్వర్గకు పులకించి వాలుగా అలని వంక చూచింది సీత.

“స్వామీ! ఇంత ఆలస్యం చేశారు. అత్త గారు కులాసాగా వున్నారా? మీరు సభకు వాళ్ళేవేళ అయినట్టుంది ప్రభూ!” అంది లేచి రాముని కభిముఖంగా నిలబడుతూ.

అతడు కిటికీలో నుండి సూర్యకిరణాలు చూచి “ఇంకా ఒక గంట ఇక్కడే వుండ వచ్చు సీతా! నీలో లియ్యని కబుర్లు నాలుగు చెప్పండి, సభలో నేను రాజకీయాలు వర్ణించలేను ప్రయి!” ప్రేమదృక్పథాలు సీత పైకి సెలవింపవేశాడు.

‘సీతా’ అని రాముడు పిలవగానే సీత సుసుబుగ్గులు ఎరుపెక్కియి. “ఏమిటో ఈరోజు మీ ధోరణి కొత్తగా వుంది” అంది సీత లల సంచుకొని.

“నిజమే-సభలో ఎవరన్న ఖబిలమైన కిరీటాలూ, వజ్ర ప్లంధూర్యపు సుహాసనాలూ, పచ్చల తివాసీలు, వాట మిరిమిట్లు చూసి చూసి విసిగిన నా కిల్లలు నీ శాంతస్వరూపం, అడంబరాల్లేని అలంకరణ మనసుకు ఎంత గానో హత్తుకుపోయి నన్నునేనె మరిచిపోతుంటాను సీతా! అంతఃపురంతోనే అడవాళ్ళు మాత్రం ఏమైతా తక్కువా? అన్ని అభరణాలు మోస్తూ తిరిగే ఆడవారిపై నాలాటి వారికి కాటకరే సురకరికి జాలి?!” చిరు నవ్వుతో అంటున్నతని చూసి.

“అయితే దేవరశాసన మెడలో ఈ పచ్చల హారం ప్రసాదించి వుండి దెనికో?” అంది కొంపెతనంగా.

తనసీలపు శరీరంలో ఇంకామిందు కలిసి పొతూన్న పచ్చలు ముదిగిన బంగారు హారాన్ని చూచుకొని ఒక్క డణం తెల్లబోయాడు రాముడు. “పురుషులు ఈ హారాలు మొదలైనవి వేసుకొని, కిరీటాల బరువు మోయ నక్కరలేని రోజు లెప్పుడొస్తాయో మరి?!” అన్నాడు.

“అదేమిటి-అలాటి రోజులొస్తాయా?”

“ఏచ్చిదానా! ఇంత అమాయకురాలివి;

నీవు లక్ష్మీవని నమ్మలేకపోతున్నాను. కాని స్వతంత్ర భావ వాహినివిగా స్త్రీ లోకానికి అదర్శ పాఠ్యమైనావులే.”

సీత నవ్వింది. “లక్ష్మీనో, మాయనో? - మీరు గుర్తు చేసేవరకు అమాయకురాలిగానే వుండిపోతున్నాను. అదినరే-అనలు విషయం మీ నోట చెప్పేచిరాతి!” అన్నది రాముని నేలులను తన చేతులతో పెనవేస్తూ.

“ఏది? ఈ హారం విషయమా? చెబు తాను. ఇలా శయ్యమీదకురా!”

రత్నాలంకారాలు ముత్యాల తోరణాలు కట్టిన పట్టెమంచం దగ్గరకు తీసుకువెళ్ళి, తాను వట్టుపరుపుమీద జరుగుతూ సీతను కూచోమన్నాడు రాముడు.

“ఇది మా నాన్నగారు. వేసు పట్టాబి షిక్కుడ్ని కాబోతున్నాననే సంతోషంతో నా మెడలో వేసిన పద్మలహారం. వనవాస జీవితం ముగియగానే తిరిగి మెడలో వేసుకున్నాను.”

పరిధ్యానంగా వున్న సీత గభాలున రాముడు వెయ్యనట్లుకు లాగేసరికి సరిగా అతగాని వష స్థలంమీద వాలిపోయింది. అనకాకాన్ని రాముడు విడిచిపెట్టక ఆమెను హృదయానికి అదుము కొని ‘సీతా’ అన్నాడు ప్రేమావేశాలు పెన గొనగా.

సీత కంగారుగా అంత వెలుగులో ఎవరైనా మాశారేమోనని అటూ యిటూ చూసింది. ఒక పార్శ్వావ తగిలించబడ్డ అద్దంలో సీతా రాముల ప్రతిరూపం వలుకరించింది. సీత సిగ్గుతో మొగ్గులా ముడుచుకొని రాముని

చేతుల్లో నుండి లప్పించుకొని బయటపడి రివ్వున అద్దం దగ్గరకు వెళ్ళింది. అద్దం మీదకు వట్టులెర లాగి బుదుటపడ్డ మన సుతో తిరిగివచ్చి కూచున్నది.

“శయన మందిరాల్లో ఈ అద్దాలు ఎందుకనో నాకు ఎచ్చులు.” అంది సీత పెదవులు ముడిచి.

రాముడు పకపకా నవ్వాడు. సీత పద్మ తప్ప అంతగా ఎక్కడా నవ్వనివాడు. ముత్యాలు రాలాయేమో అనిపించి కాసేపు పరవశించిన సీత అంతలో రేనికోపం తెచ్చుకుంది. “అలా నవ్వుతారేం?”

“అద్దంలోనిది మన ప్రతిబింబాలే కదా! స్త్రీలెంత సంచుచిత హృదయాలా అని సవ్వచ్చింది సీతా!”

“అంటే నన్ను అనిండి మొత్తం స్త్రీ లందర్నీ అంటారెందుకనీ? అందులో మీకు పూజ్యత్వే అమ్మగారు చూడా కరిసిపోతారు సుమా!”

“మా అమ్మ, సుమిత్రపిన్ని, కైక పిన్ని ఏమైనా తక్కువ వారా సీతా? వారిని వారు అస్తమానమూ కించబరుచు కుంటారు. ముందు యుగార్లో స్త్రీలు అమను తాము కించ బరచుకోకుండా బ్రవించాలని వా ఆరాంక్ష.”

“అత్తగారి కిప్పుడొచ్చిన లక్కువముంది? ఆమె తనని లాను తక్కువ చేసుకునే పరిస్థితి అసలెప్పుడొచ్చింది-స్వామీ?”

“నీకు తెలిదు సీతా! ఉదయం లేచి వెళ్ళ



గావే పాలు ఫలాలు తీసుకోవడానికి ముందు గావే ముగ్గురమ్మలనూ చూడబోతాను కదా! తల్లులందరూ నా దగ్గర విడివిడిగా తమ ఆవేదన వెళ్లబోసుకున్నవారే. “సూర్యోదయ మవుతూనే, పక్కనుంచి లేస్తూనే - ‘ఈ సౌభాగ్య హీనమైన మొగాలు’ ఎందుకు చూస్తావు తండ్రి. చందమామ లాటి సీత మోము చూసే వస్తున్నావు కదా!-” అంటూ తరచుగా ప్రశ్నిస్తారు. విధవకావడం విధిలిఖితం. విధినిర్ణయానికి ఎవరు బాధ్యులు? వాత్సల్యం ప్రేమ ఆనే ఆత్మీయ బంధాలకంటే వేరే శుభశకునా లేమున్నాయి? శుభశకునాలు చూచుకొని లేస్తే విధిరాసిన గీత చెరుగు తుందా? - ఈ మూడ సమ్మకాలు నశించాలి సీతా! ఇవి ముందరగా అంతరించాలి -” నిట్టూర్చాడు రామరాజు.

“మారు మరీ ఉపద్రవంగా మాట్లాడు తున్నారు. స్త్రీలకిప్పుడు వచ్చిన పెద్ద లోటేముంది?—”

“స్త్రీలకు జరుగుతున్న అన్యాయాలు అన్యాయాలుగా కనపడక పోవడమే గొప్ప దురన్యాయం. తాటకిని చంపవలసి వచ్చిన నాడెంత బాధపడ్డానో, అహల్యను చూసి ఎంతగా కరిగిపోయానో నీకర్తంకాదు సీతా! మండోదరి మహా సాధ్వి. ఆమెకీ అన్యాయమే

ఆ సీత కథ

జరిగింది విధిపెరణవల్ల. ఏ కారణంగానైనా స్త్రీలకు అన్యాయం జరగకూడదనే ధర్మాన్ని ప్రజల్లో ఎలా వ్యాపింప జేయాలా అని నిరంతరం ఆలోచిస్తున్నాను.”

ద్వారంపద్ద అతికిడికి ఇద్దరూ తలఎత్తి చూశారు. సీత రామునికి కాస్త దూరంగా జరిగి నిలబడి “ఎవరక్కడ? రావచ్చు!” అంది.

పరిచారిక వచ్చి పూలమాలలున్న బంగారు పళ్లెం వెండి పీరంమీద వుంచి వెళ్లింది. దాన దాసీజనం నిర్భయంగా వచ్చినా, సంతోషంగా వచ్చినా సీత మందిరంలోకే. వాళ్లకు పవిత్ర పూజామందిరమది.

ఒక పూలమాల నాగరం మీదుగా జడలో ముడుచుకొంది సీత. పళ్లెంలో ఒక పెద్ద మాల సీతను ఆకర్షించింది.

“ఎవరు కట్టిన మాలో? ఎంత సొగసుగా వుందో చూడండి” అన్నది మురిసిపోతూ.

“ఏదీ?—” అని అందుకున్న రాముడు త్రుళ్లివడి అవశాన హారాన్ని సీత మేడలో వడవేశాడు.

సీత సిగ్గుల పెళ్లికూతురై ఓరగా చూస్తూ “మరీ కొంటెతనం ఎక్కువైంది

మీకు. సింహాసనం అధిష్టించినా నా దగ్గర చిలిపితనం పోలేదా? అయినా ఈ హారాన్ని ముట్టుకొంటూ అలా తుళ్లి పడ్డారే?”

“సీతా! అదంతా ఇప్పుడెందుకు?— ఇంకే మైనా కబుర్లు చెప్ప.” అన్నాడు ఆమె బుగ్గపై చిటికవేస్తూ.

“నాదగ్గర కూడా మీకు దాసరికాలున్నాయన్న మాట!”

“ఉండకూడదని ఏమైనా నియమమా? నేను స్త్రీకి బానిసను కాను. కాని—పురుషునికి స్త్రీలు బానిసలు కారాదంటాను, అయినా సాధారణ మనుషుల్లాగా నాచేత ప్రగల్భా లెందుకు పలికిస్తావు సీతా?—”

“మీకు నామీద నిజంగా ప్రేమవుంటే... అసలు సంగతి చెప్పారు”

“ఈ యుగంలో చెప్పదగినది.”

“సరే!— మీ యిష్టం” సీత ముఖం జేపురించడం చూసి శ్రీరామచంద్రుడు చిరు నవ్వు నవ్వాడు. “సీతా! కోపంవద్దు.”




చివరికి రఘురాముడు సీతాదేవి కన్నుల్లోకి చూస్తూ “అదండ పరస్మి హస్తస్పర్శలాగ తోచింది దేవి!” అన్నాడు.

ఉలికిపడింది. “పూలమాలేమిటి? పరస్మి ఏమిటి? నాకేమి అర్థంకాలేదు.”


“చెప్పక తప్పదా?—”

ఇంటింటా నమ్మికకు పెట్టిన పేరు - గోడ్రెస్

Godrej

ప్రాక్టిస్టులు:
పి. ఓబుల్ రెడ్డి
అండ్ సన్స్



విజయవాడ
గుంటూరు
ఒంగోలు
నెల్లూరు
తిరుపతి

“తప్పదూ—” అంది గోముగా.

“ఈ మాల అల్లిన యువతి నన్ను ప్రేమిస్తోంది సీతా!”

సీత ఒక్క క్షణం కలవరపడింది. “మీ రాజ్యంలో ఎవరు మమ్మల్ని ప్రేమించడం లేదని?—” అంది తేరుకుంటూ.

“ఆ ప్రేమ వేరు, ఈ ప్రేమ వేరు.”

“అయితే ఒక పని చేస్తాను. ఆ కన్యను తెచ్చి మీకు వివాహం చేస్తాను.”

“చాలా గొప్పపని చేస్తావు. నీవు త్యాగశీలి వనిపించుకోవాలి అనే ఆరాటం తప్ప, స్త్రీ లోకానికి బహుభార్యత్వంవల్ల కలిగే కష్ట సమస్యలను ఆలోచించటంలేదు.”

“రా రా జా రెండరో. ఎంద రెండరో రాణుల్ని ఏలలేదా?”

“ఇకముందు అలా జరగరాదు.”

“మామగారు ...” సంకోచిస్తూన్న సీతను ఆపి.

“అంతఃపురంలో విధవలుగా బొమ్మల లాగా, రాలిన పూలలా విలపిస్తున్న అమ్మలను తలచిమాడు. ఆయన సంతుకోసమో, సంతోషం కోసమో చేసిన పనికి ఫలితం వీరి దుఃఖం.”

“కాని ఒకరిద్దరు భార్యలుంటే పెద్ద సమస్య ముండదు.”

“సీతా!” రాముడి గర్జనకు తుళ్లి పడింది.

హడలిపోయిన సీతను దగ్గరకు తీసు కుంటూ “ఈ రాముడు కోరికలు తీర్చుకో డానికి పుట్టలేదు సీతా! అంత మాత్రానికి మనసు, ప్రేమ, వలపు తెలిని మూర్ఖుడిగా అనుకోగలవా? ఈ ప్రశ్నకి నీవే పరియైన సమాధానం చెప్పగలదానివి.”

ఏవేవో తలపులతో సీత మొగం రాగ రంజిత మై రింది.

బరువుగా కనురెప్పలెత్తి ధైర్యం తెచ్చు కుంటూ “మీరు ఏకపత్ని వ్రతులుగా ఎంత గొప్పవారైనా లోకం మమ్మల్ని నిందించక మానదు. ఎందుకనుకున్నారు? నన్ను అగ్ని పరీక్షకు నిలబెట్టినందుకు.” అన్నది.

“నేను ఆదర్శమూర్తిని పొగడుకోలేదే? — ఏ చిన్న ఆదర్శానికైనా ఎప్పుడూ అవ రోధాలుంటాయి. మానవత్వాన్ని అభిలషించి అభిమానించే నన్ను రాజధర్మం ఇట్లా కట్టి పడ వేస్తూంది అడుగుడుగునా .. రాజ్యంలో మహర్షులు పండితులు వున్నారు. చదువు

ప్రశ్నాపత్ర

3. రామలక్ష్మి

కె. ఎన్. — చీరాల.

కథలోపాటు హామీ పత్రం పంపాలని రాశారు హామీ పత్రం ఎలా వుంటుందో వివరిస్తారా? ఎలావుంటుందో నమూనా తెలియదాగాని ఈ

లేని మూఢాలూ వున్నారు. చదువురాని వారికి చర్యలే అర్థమౌతాయి. స్త్రీ హింస యిష్టంలేని నాకు తాటకిని చంపక తప్పింది కాదు. మానవత్వాన్ని ప్రేమించే నేను అగ్నిలో దూకే నిన్ను ఆగమనలేకపోయాను.”

“అగ్నిపరీక్షకు నేను నిలబడకపోయి వుంటే ఏంచేసేవారో?” సీత కొం టెతనం పెదవులపై నాట్యం చేసింది.

“నా సీత ఎంత అభిమాన వంతురాలో చాటిచెప్పి సంతోషంగా స్వీకరించి వుండే వాడిని. అయినా స్త్రీలకంత సాహసం ఇంకా ఎక్కడిది సీతా?”

“అప్పుడు మీరు మంచివారు. నేను చెడ్డదాన్ని అయివుందుము.” అంది సీత పెదవుల్లో చిరునవ్వును దాచుకుంటూ.

“అత్యాభిమానం వుండే చెడ్డవాళ్ళలా అవుతారు?”

“అయితే నేను అభిమానవంతురాలి. దీరు రాల్చి అనిపించుకునే అవకాశం పోగొట్టు కున్నానంటారు. ఏమైనానరే స్వామీ నాకు మరో అవకాశం మీరివ్వాలి.”

“తథాస్తు! మాటల్లో నన్ను కట్టిపడే స్తున్నావు ... అవతల రాచకార్యాలే లేకపోతే నీకు తగిన శిక్ష వేసివుండేవాణ్ణి.”

“చాలు చాలు. ఆవేశాలు—” దూరంగా జరుగుతూ “మీకు సభకు వెళ్లే వేళైంది. నేను అత్తగారిని దర్శించుకుంటాను.” అంది సీతామహాలక్ష్మి.

సీత ముంగురులు సవరించుతూ లేచి నిలుచున్నాడు రామచంద్రమూర్తి.

పూర్ణ చంద్రబింబాన్ని నిలమేఘం విడిచి దూరం జరిగినట్లుగా ప్రదేశం.

సీత నిట్టూర్పు విడిచింది. ప్రేమ, ఆరాధన, ఆలోచన, ఆవేదన ఆ నిట్టూర్పు లోంచి వెలువడే ప్రపంచ వ్యాప్తం కావడానికి బయలుదేరేయి,

కథ నా స్వంతం, నీ కథకూ కాపీకాదు. (నా కథకే కొత్త కాపీకాదనీ, యింకో పత్రికకు కూడ పంపితే పంపాననీ, లేకుంటే లేదనీ కూడారాయాడం అవసరమేమో యిలాంటివన్న యీ మధ్య ఎక్కడెక్కడ అయ్యాయని సంపాదకులు అనుకుంటు న్నారు) అని రాస్తే చాలా.

ఎమ్. వి. ఆర్. విజయవాడ

విదురుపడినా ఒకప్పుడు తెలిసినవాళ్ళు పల్క రించారు. గొప్ప అనుకోవాలా? చూడలేదేమో అనుక వాలా?

మనస్కెక్కడో వుంటే కళ్ళ గుడ్డివే అవు డింబు.

ఎన్. ఎన్. ఆర్. ఓబిలి

మీరు స్త్రీలకి అనుకూలంగా జవాబు లిస్తారు. మీరు స్త్రీగా పుట్టినందువల్ల, అదే పురుషునిగా పుట్టివుండి పురుషులకి అనుకూలంగా వాదించేవారేమో.

వాదించను తనసాటి మనిషిగా మాత్రమే ఆడదాన్ని గౌరవించి, ఆమె కష్ట సుఖాల పంచుకొనే సహృదయునిగా సేదాపేమో!

ఎన్. ఎన్. ఎమ్. గుంటూరు

మీ ఎదుట విమర్శి ఎవరేనా దూషిస్తే సహించకలర కె రగరూ.

“ఎదుట పొగడినప్పుడు భరించలేనిది

తిడితే ఎందుకు భరించను మనసా, చచ్చినట్టు విను. నాకు నేనే బుద్ధి చెప్పుకుని చిరునవ్వుతో వినేస్తాను. (మనలో మనమాట ముఖం ఎదుట ఉన్న అభిప్రాయాన్ని ఉన్నట్టు ఎందురు చెప్ప గలరు? వెనక కావలిస్తే వెయ్యి వాగతారు కాని !)

ఎన్. ఎన్. ఎన్. డి. — విజయనగరం.

నేటి వరకట్నాల గురించి మీ ఉద్దేశ్యం?

ఏది చల్లపమ్మతం కాదో అది అవశ్యం విసర్జ నీయం.

ఎమ్. ఆర్. వి. పి. — భువనేశ్వర్.

పవిత్రత అంటే ఏమిటి?

ఏంతోగా బురదలో పుట్టినా, బ్రతికినా కమలం లాగా స్వచ్ఛంగా వుండకల్సిందం

పి. జె. ఆర్. — హైదరాబాదు.

‘తల్లిగర్భం భారం’ అనుకుంటుందా? బాధ్యత అనుకుంటుందా?

సరదాగా మోస్తే భారం అనిపించదు బాధ్యత అని మోస్తుంది.

పి. ఎన్. ఎమ్. — కొత్తవల్లి.

మీకు ఉడుకుబోతుతనం హెచ్చేమో అనిపి స్తుంది. మీకు కారం అంటే చాలా రుచి అను కుంటాను.

ఉడుకుమోత్తనం ఎడల్ సెంట్రీకి ఉం టుంది. నా కెందుకుంటుంది? ముప్పుయి ఏళ్ళకు పైగా యీ అరప తిండితని కారం అంటే భయం— మరింకో ధియరీ ఆలోచించండి.



వెలుగుబాట —

— పి.వి.టి. శ్రీకామమూర్తి

“ఎలా సాధ్యం రాజా! మనసు అనేదాన్ని మన యిష్టం వచ్చినట్లు త్రిప్పకోవడానికి అది చిన్నపిల్లలాడుకొనే ఆటవస్తువేంకాదు. వయసు తెచ్చిన కల్లోలాన్ని, మనసు స్పష్టిస్తున్న సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కొనే శక్తి వుంటే మనం ఇంతగా బాధపడనవసరంలేదు. కానీ రాజా అయిపోయింది. ఏ ఆశలతో ఆనంద సాధాలను నిర్మించుకున్నానో, ■ ఆశలు పునాదులతో కూలిపోయాయి. ఏ కోర్కెల కాగిలిలో పరవశించి పోయానో. అనే నన్ను కోటి సర్పాలై కాటువేస్తున్నాయి. ఎవరు నా జన్మకు కారకులో వాళ్ళ పంథా లకి, పట్టుదలకీ నా జీవితం కాలిపోతోంది. కాలిపోసిన రాజా. దానికి నువ్వేం చెయ్యగలవ్? నువ్వు నాలాటి అనహాయుడివే. కాని — నా నుంచి వావాళ్ళ నుంచి నీ జీవితం కూడా కాలిపోతున్నదనే నా బాధ.” నిరాశ నిస్సృ ఘాలు ధ్వనిస్తున్న గొంతుతో అంది వాణి.

(గత సంచిక తరువాయి)

అయిదునిమిషాలు గడిచిపోయాయి. ఎవ్వరూ మూటాడలేదు. వచ్చినవని అయిపోయిందని పించింది రాజాకి. ఇంకా అక్కడ ఎక్కువసేపు ఉండటం అనవసరం అనిపించింది రాజాకి. అతని శరీరంనెరవేరని కోర్కెలతో కాలిపో తోంది. అతను మనసు పిప్పి చేస్తున్న ఆశలతో నలిగిపోతోంది. అలాటి తరుణంలో “వాణీ. నేవస్తానింక” అని లేవబోయాడు. “అప్పుడే దూరమై పోతున్నావా రాజా?” అని దీనంగా, వేటగాని చేతిలో చిక్కుకు పోయిన లేడిపిల్లలా చూస్తూ అతని చేతిని తన చేతిలోనికి తీసికొని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుంది. “బహుశ ఇదే మన ఆఖరి ముద్దు కావచ్చు.” అని అంటున్న వాణికి రాజా శరీరం వేడిగా ఉన్నట్లు అప్పటికి తెలిసి “రాజా! వాళ్ళు కాలిపోతోందేమిటి? జ్వరం వచ్చిందా? ఇప్పుడు లాడ్జికి వెళ్లలేవు. ఈ

రాత్రికి ఇక్కడే వుండిపో” గాభరాగా అంది రాజు సుదుటిపై చెయ్యి వేస్తూ వాణి.

“ఉండిపో రాజా! మంచం తెస్తానుండు” అంతవరకూ అచేతనంగా కూర్చున్న కృష్ణ వేణి అక్కణ్ణుంచి లేచి వెళ్లింది మంచం తెవటానికి.

“వద్దమ్మా. నాకేం జ్వరంలేదు. నేవెళ్లి పోగల్గు.” అని ఎంత చెప్పినా వినక, తూలి పోతున్నట్లు నడుస్తూ వెళ్లిపోతున్న రాజునే చూస్తూ వుండిపోయారు అక్కా చెల్లెల్లిద్దరూ.

ఆ తరువాత—

రామచంద్రరావుగారి ఆస్తి, అంతస్తూ ప్రతిబింబించే లాటి అందమైన పందిట్లో పెద్ది పెద్ద హోదాల్లో వుంటున్న అఫీసర్లు యింటి ముందు వరుసలలో నిల్చున్న కూర్చు అతని దగ్గర పని చేసిన పోలీసు అఫీసరులు, పోలీసులు యింకా అతని దగ్గర పనిచేస్తు నట్లే వినయంగా అతనికి సహాధు సహకా రాలు చేయసాగారు. పెళ్లి పందిరి, ఆడ, మగ పెళ్లివాళ్ళతో కళకళలాడుతోంది.

పెళ్లి పీటలమీద కూర్చున్న రామకృష్ణను ప్రక్కనే తల వంచుకుని కూర్చున్న వాణిని తడేకంగా చూస్తూ ఓ మూలన స్తంభానికి అంటుకుపోయి నిలుచుండి పోయింది కృష్ణవేణి.

వాళ్ళిద్దరూ రెండు రూపాలలో, రెండు బావాలలో కనిపించారు కృష్ణవేణికి. ఒకరి కళ్ళలో వెండి వెన్నెల వెలుగులు. మరొకరి కళ్ళల్లో అనంతమైన చిమ్మ చీకట్లు. ఒకరి మనసులో ఆనందనయాగరాలు. మరొకరి మన సుతో శోకసాగరాలు. కోటి స్వప్నాలు ఫలించ బోతున్న తొలి రోజు మధుర ఘడియల కోసం తహతహతో ఒకరు. కోటి సర్పాలు కాటు వేస్తున్నంతటి భయంకరమైన తొలి రోజును తప్పించుకోలేక ఆవేదనతో ఇంకొ కరు. కలలు కంటున్న కమనీయమూర్తి ఒకరు. కాలిపోతున్న కర్పూరపు బొమ్మ మరొకరు. వికసిస్తున్న కుసుమం ఒకరు ముకుళించుకుపోతున్న పుష్పం మరొకరు. కోర్కెల పల్లకిలో ఒకరు. నిట్టూర్పుల వడ గాడ్సులలో ఇంకొకరు.

“కృష్ణా! నాక్కొంచెం హెల్ప్ చేస్తావా?” అన్న రాజా ప్రశ్నతో ఈ లోకంలో పడిన కృష్ణవేణి మరి ఆ దృశ్యాన్ని చూడలేక అక్కణ్ణుంచి వెళ్లిపోయి, పేకెట్స్ పిన్ చేస్తున్న

రాజుకు తనూ సాయపడింది. పేకెట్లను తొందర తొందరగా పిన్ చేస్తున్న రాజునే చూడసాగింది. మబ్బుల్లో ఉంటున్న చంద్రుడు లాగా కనిపించాడు. 'రాజుతోనే అక్కయ్య అనుకున్నట్లుగా పెళ్లి జరిగి ఉంటే తనంత సంబర పడిపోయే దీపాటికి?' అన్న ఆలోచన లోపాటు ఒక్క కప్పిటి బొట్టు కూడా రాలి చెక్కిలి మీద నిల్చింది కృష్ణ వేణికి.

* * *

బి. ఎస్సీ ఫస్ట్ యర్ తరువాత వేనవి సెలవలకి విజయవాడలో ఉంటున్న అక్క దగ్గరకు వెళ్లింది కృష్ణ వేణికి. కృష్ణ వేణికి సెలవల్లో హాయిగా గడుపుదామన్న కోరిక కంటే అక్క సంసారం ఎలాగుందో చూడా లన్న ఆత్రతతోనే విజయవాడ వెళ్లింది.

అక్కడున్న ఇరవై రోజుల్లోనూ తన అక్కా బావా ఒకరోజయినా అన్యోన్యంగా మాటాడుకోవటంకాని సరదాగా కబుర్లు చెప్పకోవటంగాని కృష్ణ వేణి చూడలేదు. ఒక్కొక్క రోజు రాత్రిపూట భోజనానికి యింటికికూడా వచ్చేవాడు కాదు రామకృష్ణ. పూన్ వచ్చి కేరియర్ పట్టుకుని వెళ్లేవాడు. రామకృష్ణ ఎలాటివాడో తెలుసుకుందామని పించి ఒకసారి ఏదో పత్రిక చదువుకుంటున్న అక్కదగ్గరకు వెళ్లి కూర్చుంది కృష్ణ వేణి. కృష్ణ వేణి రాగానే పత్రిక ప్రక్కన పడేసి లేచి కూర్చుని "ఏం కృష్ణా!" అంది.

"ఏం లేదక్కా!" అని వాణి ముఖంలోకి చూసింది. వెనుకటి కళాకాంతులు కాని, శిలిపితనంకాని, చలాకీతనం కాని కనిపించటం లేదు. నలభై ఏళ్లు దాటిన స్త్రీలో కని పించే గంభీరత కనిపించింది.

"అక్కా! నేనో టడుగుతాను. నిజం చెబుతావా?"

"ఏమిటి కృష్ణా!"

"నువ్వింకా మారలేదా?"

తలవంచుకుని పూరుకుండిపోయింది వాణి.

"బావగారు భోజనానికి కూడా యింటికి రారా?"

"అర్జంటు వనులున్నప్పుడు రారు."

"ఆయనెలాటి వారు? నువ్విలా వైరా గ్యంగా అన్నమానం కనిపిస్తుంటే ఆయనకి చికాకు కోపం రావా?"

"ఏం రావు. ఆయన చాలా మంచివారు. పాపం నాలాటి అభాగ్యురాలిని జీవిత భాగ స్వామినిగా చేసుకొని 'నేను తనతో సమంగా

విద్యైక్ష్ కాలేకపోతున్నానని ఎవరితోనూ చెప్ప లేక తనలోనే కుమిలి పోతుంటారు. ఆ విషయం తలచుకుంటే మాత్రం నాకు చాలా బాధగా వుంటుంది."

"బావగారికి నీ విషయం తెలుసా?"

"నాకు తెలియదు. నేను మాత్రం చెప్ప లేదు. ఒకసారి పుట్టిన రోజుకి రాజా బావగారి ఎడ్రెస్ కే గ్రీటింగ్ పంపినప్పుడు మాత్రం అడిగారు 'అతనెవరని?' అప్పుడు చెప్పాను రాజా గురించి. నేను చెప్పినదానికంటే ఎక్కువ తెలుసని నేను అనుకోను. కాని ఏది ఏమైనా, ఆయనంటికి వచ్చేసరికి నేను నవ్వుతూ కనిపిస్తే మాత్రం ఆయన ఆరోజు వండుగుంత సంబరపడిపోతారు. ఈ దుర దృష్టవంతురాలికి అదొకటే అదృష్ట మేమో!" అక్క మాటలు విన్న తరువాత పాత జీవితాన్ని మరచిపోలేక ఎంత బాధను తనలో యిముడ్చుకుని బ్రతుకుతోందో పూహించుకొనేసరికి కృష్ణ వేణికి మనసంతా వికలమైపోయింది.

ఆ తరువాత కొద్ది రోజులలోనే అక్క ణ్ణించి బయలుదేరి యింటికి వచ్చేసింది కృష్ణ వేణి.

* * *

అక్కయ్య జీవితంలో ఎలాటి చిత్రవధ ననుభవిస్తోందో, గతం మరిచిపోలేక మన సిచ్చిన వ్యక్తిని పొందలేక సంసారం సాగించ లేక సతమతమైపోతూ, సమస్యల సము ద్రంలో తలమునకలవుతూ ఎలా బ్రతుకు

జరిగినకథ'. 3 గోపాలం వ్రాసిన

ప్రేమలేఖను అందుకొంటుంది రిటైర్డ్ పోలీసు ఆఫీసరు రామచంద్ర రావుకూతురు కృష్ణ వేణి. గోపాలంబావ, తన తండ్రికి రాసిన ఉత్తరంలో తన ఊసులేదన్న వ్యధతో చిన్ననాటి ప్రేమ గుర్తుకొస్తుంది కమలకి. తండ్రి తెచ్చిన సంబంధం యిష్టంలేదని ఖండితంగా తల్లి రాజ్యలక్ష్మితో చెప్పి, అక్క వాణిలా తన జీవితం కాకూడదని కోరుకుంటుంది కృష్ణ వేణి. తన సాయంతో చదువు కుంటున్న రాజా వాణిల ప్రేమను తండ్రి తిరస్కరించటం గుర్తు కొస్తుంది కృష్ణ వేణికి.

తున్నదో పూహించుకునేసరికి చెప్పలేనంత భయం వేసింది కృష్ణ వేణికి. తండ్రిదగ్గర భయానికి అతనితో ఎదురుతిరగలేక తను కూడా ఆలాగే తల ఒగ్గి మాత్రం జీవించ లేననిపించింది కృష్ణ వేణికి. ఈ ఒక్క విషయంలో తాను ధైర్యంగా ఎదుర్కొన్నట్లు యితే జీవితాంతం వెలుగుబాటలో పయనించవచ్చు. పిరికితనంతో తండ్రి బెదిరింపు లకి, బుజ్జగింపులకి లొంగిపోతే మాత్రం అంధకారం ఆవరించిన జీవితం సాగించక తప్పదు.

"ఏది ఏమైనా తన వివాహం తన యిష్టం పైనే జరగాలి!" అని నిశ్చయించుకుంది కృష్ణ వేణి.

ఆ మర్నాడు -

ఒంటరిగా కాలేజీకి నడిచి వెళుతున్న కృష్ణ వేణికి సైకిలు మెల్లగా తొక్కు కుంటూ వెళ్లిపోతున్న గోపాలం కనిపించాడు. అడుగులలో వేగాన్ని పెంచుకుంది. గొంతు కొంచెం గట్టిగా పెకలించింది. గోపాలం వెనక్కి తిరిగి చూసాడు. ఆ గమస్తట్టు కళ్లతో సైగ చేసింది కృష్ణ వేణి. గోపాలం సైకిలు దిగి మెల్లగా వడవసాగాడు. కృష్ణ వేణి అతన్ననుసరించింది.

"ఏంటి సంగతులు?" ప్రశ్నించింది కృష్ణ వేణి.

"ఏమున్నాయ్. మీరే చెప్పాలి."

"ఎక్కడా కనిపించటం కూడా లేదే?" అని ఎవరో వెనకాతలించి వస్తున్నట్లు గమనించి, "సరే. సాయంకాలం" ఓసారి బీచ్ వేపు రాగలరా? "తప్పకుండా." "సరే. మీరు వెళ్లండింక." గోపాలం సైకిలేక్కి వెళ్లిపోయాడు.

ఆ సాయంకాలం గోపాలం, కృష్ణ వేణి బీచ్ లో కలుసుకున్నారు. కృష్ణ వేణి మనసులో వర్ణనాఠితమైన ఆందోళన. కృష్ణ వేణి అనుకుంది. 'ఇన్నాళ్లూ గోపాలం కూడా ఇలాటి ఆందోళననే అనుభవించి ఉండాలని.' తన అభి పాయాన్ని, నిర్ణయాన్ని గోపాలంకి చెప్పబోయేముందు చాలా తీక్షణంగా ఆలోచించి, గోపాలంముందు తను మాత్రం బయట పడకూడదని అనుకుంది కృష్ణ వేణి.

"నన్ను చూస్తేనే కనిత్యం వస్తుందన్నారకదా, ఇన్నాళ్ల బట్టి పరిచయం ఉన్నా మీరింకా కనికాకపోవటం ఆశ్చర్యంగానే ఉందే!" అని పక పక నవ్వింది కృష్ణ వేణి.

పిల్లలకు పుట్టిన బిల్లులు వేరే బిల్లులు పొందుతావ్
వచ్చి వచ్చిలా మోసం చేస్తారను కావచ్చు.



వెలుగుబాట

స్వామి. నాకు మా నాన్న గారో నంబంధం మా పాఠం. మెడిసిన్ చదువుతున్నాడు. మన సెలాటిదో కాని మనిషి మాత్రం బాగున్నాడు ఫాటోలో."

గోపాలం కళ్ళు బైర్లు కమ్మిపట్టాయాయి. అంత సరకూ తన ఆశలు నెరవేరుతున్న రోజు ఆనన్న మోతున్నందుకు సంతోష పడుతున్న గోపాలం

ఈ వార్త వినేసరికి పూర్తిగా నీరసంగా అయ్యాడు.

"ఇప్పుడు మనం ఏ నిర్ణయం తీసుకున్నా ముందు బాగా ఆలోచించు కోవాలి. ఈ పరిస్థితిలో మీరు మీ వాళ్ళని ఎదిరించాలి. నేను మా వాళ్ళని ఎదిరించగలగాలి. అందుకు ధైర్యం కావాలి. ఈ విషయమై మరోసారి బాగా ఆలోచించుకుని నాకు చెప్పండి. నేను ఇంకా బాగా ఆలోచించుకోవాలి!" అని చెప్పింది కృష్ణ వేణి. ఆడది అయినా ఆవేశం ఎంత మాత్రం లేక ప్రతి విషయాన్ని ఎంతో సునిశితంగా ఆలోచించే కృష్ణ వేణిని చూస్తుంటే తన కంటే ఆమె ఎంతో ఉన్నతంగా కనిపించింది గోపాలానికి.

* * *

"హయ్! కృష్ణా! ఏమిటి అకాలాగమ నం?" పట్టలేనంత ఆశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని వ్యక్తంచేస్తూ గట్టిగా రెండు చేతులతో కృష్ణ వేణిని చుట్టేసింది మయూరి. కృష్ణ వేణి కూడా మయూరిని చూసి అలాటి అనుభూతినే పొంది "ఎన్నాళ్ళకీ కలుసుకున్నామే మళ్ళీ" అన్నది.

"అబ్బ. పోన్లేవే. పోయినవన్నీ పొందినంత తృప్తిగా వుందిప్పుడు" అని "రా. ఎవ్వరూ లేనప్పుడే వచ్చావు. మంచి టైము చూసు కుని. హాయిగా గడపవచ్చులే." అని తోపరికి తీసికెళ్ళింది.

"ఇలా చాలా కాలం తరువాత మిత్రులు తలవనితలంపుగా కలుసుకోవటంలో నాకెంతో ఆనందం అనిపిస్తుందే మయూరి" మయూరి నకుసరించి లోనికెక్కింది. గదిలో రెండు

కుర్చీలు దగ్గరగా వేసి యిద్దరూ కూర్చు న్నాక, "ఇప్పుడు చెప్పవే. ఎక్కణ్ణి లా వూడినద్దావ్? ఏమిటి కథ?..." కనీసం పుత్తరం కూడా రాయకుండా వచ్చేశావ్" అని వరుసగా ప్రశ్నించింది మయూరి. మయూరి మనసు ఆనందంతో పురివిప్పకుంది. చాలా కాలం తరువాత కలుసుకున్న మిత్రురాలి చూస్తుంటే తనకోసం గుర్తులేనంతగా అయింది. "ఆ... పుత్తరం గిత్తరం వ్రాశానే అనుకో. నువ్వు నాకోసం ట్రైన్ కో, బస్సుకో రావటం, అవి సమయానికి రాక పోవటం, ఆ స్టేషన్ లోపడి మవ్వడవటం వీటినల్లా చాలా రోజులుగా నన్ను మిత్రు రాలు రాకకీ ఉత్కంఠత, నశించటం, విసుగు చెందటం ఎందుకు చెప్ప? ఇప్పుడు చూడు అకస్మాత్తుగా నేను రావటం, నువ్వు నన్ను చూస్తూ సర్వం మర్చిపోవటం నాకు కాఫీ కై నా మిగల్గుకుండా ఆ పాడు పిల్లి అక్కడ పాలు తాగేస్తుండటం.... ఇవన్నీ ఎంత హాయిగా వున్నాయో చూడు!" అనేసరికి పకపకా నవ్వి, పాలు తాగేస్తున్న పిల్లిని చూసి "అబ్బబ్బ. చంపేస్తోంది" అని పిల్లిని తోలి పాలమీద మూతపెట్టి వచ్చి వల్లి కబుర్లకు కూర్చుంది.

"ఆ... ఏమే... అమ్మా, నాన్నా అంలా కులాసాయేనా? అక్కయ్య యిప్పుడు హాయిగా వుందా? అన్నట్టు రాజు అమెరికా వెళ్ళాడా?" వరుసగా వూపిరి తిరగకుండా ప్రశ్నలు వేసే స్తోంటే, "ఆగు... ఆగు.. ఆగు.... నేను శలావధానిని, అష్టావధానిని కాను. నువ్వు హోటల్ సర్వరులా అలా దండకం వల్లిం చేస్తుంటే నేనేం జవాబు చెప్పలేను. ఇప్పుడే ఎండలోంచి వచ్చానా? ఎలాగో తెలుసా? పైన నిప్పుల కుంపటిలాటి సూర్యుడు... గాలి స్తంభించిపోయిన ప్రకృతి... చెప్పవలసింది అగ్ని జ్వాలలలాటి గాడ్సులు..."

"అబ్బబ్బ... నీ వర్ణన కాస్త ఆపి, సమాధానం చెప్పవే తల్లీ. నీకు పుణ్య ముంటుంది."

"ఘే... అడ్డురాకు. గొడవ చేయకు... నా కవిత చెడిపోతుంది... సారీ... తెగిపోతుంది..."

"తల్లీ. నీకూ నీ కవిత్వానికి శతకోటి నమస్కారాలు. ముందు సరిగ్గా మాట్లా డుదూ!" మయూరి ముఖంలో ఉత్కంఠంతో కూడిన చిరకుసు చూస్తుంటే మరికొంచెం

(36వ పేజీ చూడండి)

"అలాగ మీరు అప్పుడప్పుడు కనిపించి సంత మాత్రాన కవిత్వం రాదు. మీరు పూర్తిగా నా దగ్గర వుండిపోయినప్పుడు, మిమ్మల్ని చూస్తూ నేను పరవశించి పోతున్న పుడు కవిత్వం దానంతట అదే వస్తుంది!"

"ఉహం!... మరి ఆ పరవశించేదెప్పుడో" అలా గంటున్నప్పుడు ఆమె గొంతులో వలపు మధురిమలు లోచికినలాడాయి.

"మీ అంగీకారం తెలిసినపుడు."

"నా అంగీకారం, మీ కిష్టమైనపుడు మీ పెద్దల అశీస్సులు లభించగలవా?"

కొంతసేపు ఊరుకొని "లభించవు. వాటిని ఆశించటం కూడా పొరపాటే."

"వాళ్ళని వ్యతిరేకించి మనం సుఖపడగల మనే ధైర్యం మీకుందా?"

"ఎందుకు లేదు? సెల్లి అనేది మనిద్ద రికి సంబంధించిన విషయం కాని వాళ్ళ జోక్యం చేసుకోవలసిన విషయంకాదు. వాళ్ళ నిర్ణయాలు వారికుండవచ్చు. అందుకోసం మనం బలైపోవాల్సి లేదుగా!"

"వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళు. మనం తీసుకున్నంత తేలికగా వాళ్ళే విషయాన్ని తీసుకోరు. అందరూ మనకే నచ్చచెప్పటానికి ప్రయత్ని స్తారనుకోండి. అప్పుడు మనం చెయ్యగలి గిందేముంటుంది?"

"నచ్చచెప్పినంత మాత్రాన తొంగిపోవ టానికి మనమేం చిన్నపిల్లలంకాదు. మనకీ వ్యక్తిత్వాలు లేకపోలేదు. అంతగా వాళ్ళు మనని వ్యతిరేకించినప్పుడు రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకోవచ్చుగా!"

"సరే. మీకో విషయం చెప్పాలనే దమ్ము

బోంబే డయింగ్ దుస్తుల్లోని అందగాడు

బోంబే డయింగ్
దుస్తుల్లోని అందగాడు
రేపుతూ



కొరియాని బానిసలకు వేసిన దుస్తుల్లోని అందగాడు కోరియాని

బోంబే డయింగ్



40 సం॥ అనుభవం
 నర బిబిము బుద్ధులు బిబికులు
 మొదలగు వ్యాధులకు అపరేషన్
 లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును
 ఎవరనులకు
తండ్రి కృతి
 గాలిగూడ నయ బస్ డిపో వద్దట,
 బాలాబలాధింగ్ ప్రకృత, హైదరాబాద్-12.
 ఆఫీసుఫోన్ 42870, ఘంటిఫోన్ 38544

మూలశంకకు
 త్వరగా
 సమ్యక్మైన
హెడన్ సా
 విరేపనముతో
 చికిత్సను పొందండి
 - శస్త్రచికిత్స
 అవసరమైతే!

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆవరణన్, యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ
 చెందిన సోదరిమణు లనేకులు మా సలహాలచే
 సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా
 వ్రతములు గలవు. (స్త్రీ పురుష సంధ్యాదోష
 నివారణ విపులులం.

ఇచిత నివరములకు
శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం
 రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం విది,
 తెనాలి 2.

వార్షిలం

మహిష్

30-4-1976 శుక్రవారం మొదలు
 6-5-1976 గురువారం వరకు

మేషం :- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో పాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

వృషభం :- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయోజనంగల సంభాషణలను జరుపగలరు. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. రావలసిన డబ్బును యానికి అందుతుంది. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విలాస వస్తువులకొంటారు.

మిథునం :- ప్రయోజనం లేని శ్రమ కలుగుతుంది. సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణాల్లో ఘనం చేస్తారు. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుండుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకుంటారు.

కర్కాటకం :- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో మీ తాలూకు వస్తువులు పోవచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. స్త్రీలకు- కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సంతానానికి పోష్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

సింహం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకుంటారు. సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల నరవేరతాయి.

కన్య :- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభించగలదు. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు-వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రులను కలుసుకుంటారు.

తుల :- కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అందోళ

రాలిన ముత్యాలు
శ్రీ సోమసుందర్.....
 ఈ సుందర జీవితాన
 వారక దుర్వాంశలే ?
 నందనమున కళనిసాత
 దారుణాన్ని శావమేల ?

కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూలమయిన వార్తలు వస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. సూతన విషయాలను తెలుసుకుంటారు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుండుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

వృశ్చికం :- మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. సూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం మధ్య వివాదాలకు గురికాగలరు. సాహసక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. ఉద్యోగంలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మడం లేదు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.

ధనుస్సు :- అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. వృత్తిలో పాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం :- వ్యాపారంలో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఎవరితోనూ వాదప్రతివాదాలు లేవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు- సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

కుంభం :- మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి మునుముందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. స్త్రీలకు- ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు వాయిదాపడతాయి.

మీనం :- సంతోషకరమయిన వార్తలను వింటారు. ప్రయాణాలు ఫలించగలవు. మీ నుంచి అనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సామాన్యమయినవనులకు కూడా ఎంతో కృషి చేయవలసిన వస్తుంది. స్త్రీలకు-వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. బంధుమిత్రులను కలుసుకుంటారు.

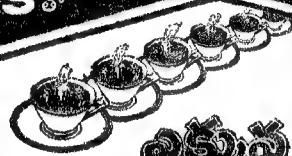
రెండు విధాల పాడుపు!

క్లోడబరిన్ బోర్న్విటా

రిఫిల్ ప్యాక్*



మీకు **75** వైసలు
ఆదా చేస్తుంది



ఎక్కువ కష్టాలు

మీకు ఇస్తుంది ప్రతిప్యాక్కు ఏ ఇతర ఆహార
పానీయములకన్నా



అవును! బోర్న్విటా ఇతర ఆహార
పానీయముల కన్నా ఎక్కువ పొదు
పెనది. ప్రతికప్పుకు 2 చెంచాలు
(ఏ ఇతర ఆహార పానీయములలోవలె)
వేయండి మరియు మీరు కనుగొనగలరు
మీ బోర్న్విటా రిఫిల్ ప్యాక్ లేక డబ్బా.
చాలా ఎక్కువ రోజుల వరకు వస్తుందని.
అది ఎక్కువ రుచిగా ఉంటుంది గూడా!
వాడి చూడండి మీకు మీరే గమనించండి.

ముఖ్య విషయం

ఈ రిఫిల్ ప్యాక్ బోర్న్విటా యొక్క ఫ్యాక్టరీ
తాజాదనం పూర్తిగా నిలచునట్లు ప్రత్యేకంగా నిల
చేయబడింది. ఈ ప్యాక్ ను తెరువగానే దయచేసి
పదార్థమును దాని తాజాదనము నిలుపుకొనుటకు
తక్షణమే ఒక బోర్న్విటా డబ్బాలోనికి పోసిపెట్టండి

* హెల్మెట్ లిఫ్ట్ సిల్డ్ కంటెయినర్ బార్న్స్

**క్లోడబరిన్
బోర్న్విటా**

ప్రతి ప్యాక్కు అధికమైన కప్పులు,
ప్రతి కప్పులో అధికమైన రుచి!

శక్తి ఉత్సాహం మరియు రుచికరం ఆదర్శమైన ఆహార పానీయం

OBM-5911 TL

వెరి అభిమానం

ప్రపంచంలో ఏ సినిమానటికీ కూడా లేనంత జనాభిమానం కిరీన్ వెరెన్ అనే ఆమెకున్నదట. ఆమె తెన్నినాథాపీయనట. ఆమెచేసుకున్న చూ, సాక్స్, హాల్స్, బట్టలు, రోపలి బట్టలు వగైరా అన్ని కూడా ఆమె అభిమానులు వేలాంవేరిగా కొనుక్కుని దాచుకుంటున్నారు.

వేలం వెరి!

ఒకప్పుటి అమెరికా ప్రెసిడెంటు కెనడిని యిష్టారాజ్యంగా తిడుతూ, విమర్శిస్తూ ఎవరో ఒకాయన ప్రెసిడెంట్ బస్ హాల్లో రసిన ఉత్తరం ఒకటి అమెరికాలో వేలం వేస్తే ఎవరో కుడెరావ్ మూడువేలయిదొందల దాలర్లకు కొనుక్కుని చక్కా పోయాట్టు దటిక్ వేలంవెరి!

రష్యన్ లో రామాయణం సినిమా

మాస్కోలో పిల్లలకోసం ఏర్పాటు చేసిన వో నాటక రంగంలో యిప్పటికీ సుమారు పది హానేళ్ళుగా రామాయణం నాటకం వేస్తున్నారు. ఇప్పుడు వారు యిహా ఆ రామాయణాన్ని సినిమా రీత్యాని నిర్మించు కున్నారు. శ్రీరాముడు రస గుండెలో మాట్లాడితే యిండియా చెవు లకు ఎటులాంటిది? ఏనుక్రిస్తు తెలుగుమాట్లా ట్టులా మన సిన్మాలో. ఇంజనీతోసహా ప్లాస్టిక్ కార్లు! అమెరికాలో యిప్పుడు సాంటం కేవలం ప్లాస్టిక్ తో చేసిన కారులు వచ్చేకాయట. ఇంజనీతో సహా... యిస్కోర్!

కొత్త - పాతలు

‘కొత్త వింత, పాత రోత’ అనే మాట ఇప్పటిది కాదు. అది యదార్థం కూడాను. కొత్తపద్ధతి వచ్చిందంటే దానిపై మోజా, పాతపద్ధతిపయి ఏవగింపు కలగడం పరిపాటి. ఆ విధంగానే ప్రాచీనసంప్రదాయం ఆచరించేవారు కొత్తపద్ధతిని నిరసిస్తారు. నూతన పద్ధతివారికి పాత పద్ధతి కిట్టదు. కాని కాలాన్నిబట్టి పద్ధతుల మంచిదెడ్డ లను నిర్ణయించడం మాత్రం సరికాదు. ప్రాచీన పద్ధతిలో ఈ కాలానుగుణముగా విడువదగినవి, నవీన పద్ధతినుండి గ్రహించ దగినవి ఉంటున్నవి. కచ్చితంగా ప్రాచీన పద్ధ తిలో అనుసరిస్తున్న విజ్ఞులలో కూడా నవీన పద్ధతులను కొన్నిటిని ఆమోదించేవారు లేకపో లేదు అట్టివారిలో జగద్గురువులు కంచి కామకోటి పీఠాధీశ్వరులు విశ్వమానవ సాధాత్ర, సాఖ్యాంను అభిలషించే శ్రీ చంద్ర

ఫాలాక్షునిడైరీ

బీరు - సంగీతం!

కొపెన్ హేగన్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన డాక్టర్ హాల్స్ హాన్ అనే ఆయన బీరు స్వతహాగా యిచ్చే ఆనందంకన్నా, పరిసర సీతిగతంవల్ల యిచ్చే ఆనందంతో ఆ ఆనందం మరింతపుటించి కనిపెట్టాడట. అంటే బీరు త్రాగుతున్నప్పుడూ శ్రవణానందకరమైన వాద్యసంగీతం సేవద్దంలో ఉంటే అదే బీరు మరింత ఉత్తేజాన్ని, ఉల్లాసాన్ని, ఆనందాన్ని యిస్తుందని కనిపెట్టారట. పూర్వేన బీరుకు పూర్వేన వాద్యాలు, పూట తక్కువ సాదా బీరుకు మెత్తని వాద్యసంగీతం తోడుండాలని అన్నారు.

కాటికెళ్ళిన కారుకై నా తప్పని వర్ణవిచక్షణ!

దక్షిణ ఆఫ్రికా లేడిబ్రాండ్ కు చెందిన మార్గ రెడ్ గ్రీన్ ల్ అనే అవిడకు తన కారంటే వల్ల మాలిన ప్రేమట. తాను చనిపోతే తనని ఆ కారులోపాలు ఖననం చేయాని నిలునామాలో వ్రాపిండుట. తీరా అవిడ అంత పనిచేశాక, స్వకాన సంబంధ అధికారులు కారుని పాతెయ్యడానికి సుతా రామూ ఒప్పనన్నారు. వాల్టర్ అని అడిగితే “ఈ వాటిక తెల్లవారికి మాత్రమే, కానీ, ఆ కారు నీలం రంగుది కనుక” అన్నారు. వాల్టర్

భారత పోటోగ్రాఫర్ కి ప్రథమ బహుమతి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పోటోగ్రఫీ పోటీలో యీ ఏడు మన దేశానికి చెందిన పార్థలోమియో అనే ఆయనకు ప్రథమబహుమతి వచ్చిందట. దాని తూగే ఒక వ్యక్తి దశమ యాయన ఎనిమిది పోటీలలో అద్భుతంగా చూపించారట.

ఇండియాకు చెందిన వ్యాపారస్తులేగాక జనులు కూడా మా దేశాన్ని వదలి వెళ్ళిపోవాలి అని శాసనం చేసిన ఉగాండా జనాధిపతి ఇదేఅమెరికాకు ప్రస్తుతం పెర్సన్ ల్ డార్జుగా వుంటున్నాయన భారతీయు డట! వారెవ్వరూ!

సెలవుకోసం!

కెనడాదేశంలో వో ఫ్యాక్టరీలో పనిచేసే చాణ క్యూడు తనకు శలవు కావాలనుకున్నప్పుడల్లా తన సెలవులు వుదాచవకండా శలవు పొందే మార్గం వోకటి కనిపెట్టాడట ఆ ప్రకారం తనకు సెలవు కావాలని రోజున పోలీసులకు పోషచేసే, తను పనిచేస్తున్న ఫ్యాక్టరీలో ఎవరో బాంబుపెట్టారని చెప్పేవాడట దాంతో పోలీసులు రయమున ఆ ఫ్యాక్టరీకి వెళ్ళి పనివారికి శలవు ప్రకటించే పని బాంబుకోసం వెతుకుళ్ళట ప్రారంభించే వారట. ఈ ప్రకారంగా అరుసార్లు చేసి, ఏడో సారి, దాగుడు మూతలో దొరికిపోయాట్టుటను. యుటిహిజ్ బ్రెయినిజ్....

అమెరికా విమానబలంలో స్త్రీలు

అమెరికా యుద్ధవిమాన విభాగంలో యిప్పు డిప్పుడే స్త్రీ అధికారులను ఎన్నికచేసి వేసుకుంటు న్నారట. ఏపిట్టి యిన్నాళ్ళు లేదా!

ధర్మ పథం

శేఖరేంద్ర సరస్వతి స్వాములవారు ముఖ్యులు. నేటి యువనమాజం అర్థం లేకుండా పాశ్చాత్యసుకరణ చేస్తున్నదని, దేశంలోని పరి స్థితులతోగాని, దేశం బయటి పరిస్థితులతో గాని జోక్యం కలుగజేసుకోలేదని, ఆధునిక విజ్ఞానంవల్ల ప్రాచీనసంస్కృతి దెబ్బతింటుం దని ఒకరు తమ అభిప్రాయాన్ని చెప్పారు. దానికి శ్రీహ్వమివారు ‘స్వధర్మాన్ని విడిచినవారు పరధర్మాన్ని గురించి భయపడతారని, ఆధునిక ప్రపంచంలోని మంచికి ప్రాచీన సంస్కృతి వ్యతిరేకం కాదని, తెలియజేశారు. మంచి ఎందులో ఉన్నా దానిని గ్రహించాలనీ, ప్రాచీన మైనంత మాత్రాన ప్రతిపాతదాన్ని గ్రహించ నక్కరలేదని “పురాణమిత్యేన వ సాదు సర్వం” అని తెలిపారు. ప్రాచీనతతోపాలు ఉత్తమ మైన నవీనత్వాన్ని కూడా స్వీకరించడం

ధర్మం అన్నారు. “ప్రతి యువకుడూ ఈ రెండింటిని సమన్వయాన్ని సాధించాలి. భార లీయ సంస్కృతిని రక్షించడం మా సంకల్పం. అయినా ఆధునిక ప్రజాజీవనాన్ని, ప్రజల ఆద ర్శాలనూ, వారి కోరికలనూ కూడా గౌరవించి సమ్మతించవలసినదే! అందువల్ల నవీనతను కూడా స్వీకరించాలి. సనాతన ధర్మంతో యుగ ధర్మం కూడా కలిసి ఉంటుంది. ఒకప్పుడు పాశ్చాత్యచారం వృద్ధిపొందితే మరొకప్పుడు వైదికచారం ప్రవృద్ధమౌతుంది. ఇది కాలం యొక్క ప్రజావం. అందువల్ల మనం ఆందోళ పడనక్కర్లేదు.” అని వారి అభిప్రాయం

ప్రాచీన సంస్కృతిని రక్షించాలంటే— ముందుగా సమాజ సముద్ధరణ అవసరమే. అయినా పెద్దలు దానికి తగిన మార్గాన్ని చూపుతారు. ఆ మార్గాన్ని అనుసరించినట్లై యితే సముద్ధరణ దానంతట అదే జరుగు తుంది

—బులుసు వేంకటరమణయ్య

“అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!...” ఎంతో ఖంగారుగా వినిపించింది సీతమ్మ కంఠం

ఆది అర్ధరాత్రి సమయం.
ఆందోళనగా లేచివెళ్లి తలుపు తీశాడు సుబ్బరామయ్య ఆ వెనక సుందరి లేచి వచ్చింది.

తలుపు తీసి తన చెల్లెలి అవస్థను చూసి కొద్దిసేపు బారినపోయాడు సుబ్బరామయ్య

సీతమ్మ తలకు కట్టు కట్టి ఉంది. ఆమె కట్టుకున్న తెల్ల బట్టమీద నెత్తురు మరకలు!

“ఏమయింది సీతా, ఏమయింది?” — సుందరి ఆదుర్దాగా వెళ్లి మరదల్ని దగ్గరికి తీసుకుంది.

సీతమ్మకు దుఃఖం ఆగలేదు. గావునమంది. చెల్లెలి కళ్ళునీళ్ళు చూశాక సుబ్బరామయ్య మనసూ ఆత్రుమయింది కళ్ళు తడిశాయి.

“ఎందుకు జరిగిందమ్మా ఇలా?” — అనడిగాడు. అతని కంఠం పూడుకుపోయింది అవ్వదు.

“కళ్ళకొడుకు నా కీచిన బహుమానం అన్నయ్యా” అని మళ్ళీ ఒకసారి ఘొల్లుమంది సీతమ్మ

“రమేష్ ఇంత పని చేశాడా!” — ఆశ్చర్యం వ్యక్తం చేసింది సుందరి

“ఇంతకీ దిగజారాడా వాడు!” — సుబ్బరామయ్య అన్నాడు

“అయ్యో, ఎంత పని జరిగింది?... రా సీతా, లోపల కూర్చోని మాట్లాడుకుందాం” అని సుందరి సీతను పట్టుకొని లోపలికి తీసుకువచ్చింది సుబ్బరామయ్య వాళ్ళను అనుసరించాడు

విశ్రాంతిగా కూర్చున్నాక,

“అసలంతా ఎందుకు జరిగిందమ్మా?” — సానునయంగా అడిగాడు సుబ్బరామయ్య

“ఏమని చెప్పమంటావ్ అన్నయ్యా, ఇదంతా నా ఖర్మ రమేష్ నా కన్నకొడుకు కాదు — గర్భశ్రుతువన్నయ్యా! వాడిలో మార్పు అనేది నేను బ్రతికుండగా రాదని తేలిపోయింది. ఈ పుణ్యవాడు రోజూ త్రాగి ఇంటికి వస్తున్నాడు. ఆ అలవాట్లకు ఎక్కడి డబ్బు చాలంటేడు పైగా ఎప్పుడూ వ్యాపారంలో నష్టం పోతోంది ఆ నష్టం పూడ్చుటానికి కొంత డబ్బు కావాలి అంటున్నాడు కొన్ని రోజులుగా “నా దగ్గర డబ్బు లేదు ఇవ్వను” అని నిష్పేచిగా చెప్పేశాను “డబ్బు లేకపోతే ఇల్లు అమ్మేస్తాను” అన్నాడు ఉన్న ఆ ఇల్లు అమ్మేస్తే వచ్చే వంద రూపాయల అద్దె డబ్బుకూడా రాదు వద్దు అన్నాను ఏదేమైనా ముందు నా అవసరం తీరాలని పట్టుబట్టాడు నేను ససేమిరా విలువైనవాను దాంతో — ఆ త్రాగిన చిత్తులో కర్ర తీసుకొని కొట్టాడు మా ఇంటి వెనక వాటాలో అద్దెకుండేవాళ్ళు వచ్చి నా తలకు కట్టు కట్టి వాల్చింటోకి తీసుకువెళ్లారు తర్వాత నా కిక్కడికి రావాలనిపించింది వాళ్ళల్ని నన్ను ఇక్కడిదాకా పంపివెళ్లాడు” జరిగిందేమిటో చెప్పింది, సీతమ్మ

“ఎంత పని చేశాడు? ఉండు సీతా, నేను రేపు వాణ్ణి కనుక్కుంటాను.” అన్నాడు సుబ్బరామయ్య

కలమిచ్చు తప్పు అవ్వక

(గత సంచిక తరువాయి)

“అయినా రోజూ తప్పత్రాగట మేమిటి? పుస్తకాల షాపుమీద నష్టం రావటం ఏమిటి?” వ్యాఖ్యానించింది సుందరి

ఈ పాదావిడికి సుజాత, సుమ, సుధ ఆందరూ లేచి సారాంశం ఏమిటో గ్రహించారు

వరిందా గదిలో విశ్వం, “ఆ రుద్రుర్యుడు ఎంతకైనా తెగించగలడు సుమ ఇప్పటికైనా అతడితో అనుబంధాన్ని త్రుంచి వేసుకోవాలే బాగుండు” అని అనుకున్నాడు.

మర్నాడు ఉదయం ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు సుబ్బరామయ్య జీపులో రమేష్ పుస్తకాల షాపుకు వెళ్లాడు. అక్కడికి ఎంత ఆవేశపడి వెళ్లాడో ఆ మూసేపున్న బుక్ స్టాల్ ను చూసి అంత చప్పబడి పోయాడు అతడు.

జరిగిన కథ 6: సుబ్బరామయ్య

సుందరిల సంతానం సుజాత, సుమ, సుధాకర్లు. సుజాత అనాకారితనాన్ని ఏవగించుకునే సుమ, మెడిసన్ చదవాలని పట్టుబట్టే సుధాకర్ల వల్ల కలత చెందుతాడు సుబ్బరామయ్య తన అల్లుడికి పుద్గోగం ఇప్పించమని బ్యాంక్ నుండి రామనాథం సుబ్బరామయ్యని కోర్తాడు సుబ్బరామయ్య చెల్లెలు సీత కొడుకు రమేష్ దుర్వ్యసనాల పాలవుతాడు. రమేష్ వ్యాపారానికి కావలసిన అప్పిప్పించటానికి అంగీకరిస్తాడు సుబ్బరామయ్య ఆ యింటిలో రామనాథంచే వదలబడ్డ అనాథ విశ్వం తన మాట నేర్పుతో అందరికీ చేరువ అవుతాడు అందారాని సుమను వలలో వేసుకోడానికే విశ్వం నాలుక మూడుతున్నాడని సుధాకర్లు సూరిపోస్తాడు రమేష్ విశ్వాన్ని శంకిస్తారు సుందరి, సుబ్బరామయ్యలు సుజాతను విశ్వంతో సినిమాకు పంపుతాడు సుబ్బరామయ్య రమేష్ తో తిరుగు తున్న సుధ కూడా చెడిపోకుండా చూడమని విశ్వాన్ని కోరుతుంది సీతమ్మ విశ్వం తన ప్రేమను తిరస్కరించాడన్న కపిలో రమేష్ తో తిరుగుతూంటుంది సుమ సుజాతనే చేసుకుంటానని విశ్వం రూఢిగా చెప్పగానే రామనాథాన్ని పిలిపించి ముహూర్తం పెట్టిస్తాడు సుబ్బరామయ్య

అయినా అంతటితో ఊరుకోక వార్ష యింటి దగ్గరికి వచ్చాడు అక్కడ లేడు రమేష్! అద్దెకు పుండేవాళ్ళను అడిగితే ‘మాకు తెలియదండీ’ అన్నారు ఇక చేసేదిలేక అలాగే ఆఫీసుకు వెళ్లాడు ఆఫీసుకు వెళ్లక ఒక కొత్త సంగతి తెలిసింది సుబ్బరామయ్యకు మూడురోజుల్లో తమ డైరెక్టరు ఆ ఊరు రాబోతున్నాడు తమ కార్యాలయాన్ని విజిట్ చేయబోతున్నాడు! ఆ ‘టూర్ ప్రోగ్రామ్’ కాగితం చూసి కొంచెం త్రుళ్ళిపడ్డాడు అతడు ‘మరి ఇంత తొందరలోనా!’ అనుకున్నాడు అయినా తప్పదుకనుక తన పాదావిడిచేసి గుమాస్తాలని తొందరపెట్టుకొన్నాడు ఆఫీసు వర్క్కు ఏదీ పెండింగ్ లో పడి పుండకూడదని

మధ్యాహ్నం యింటికి వచ్చాక, “రమేష్ నాకు కనిపించలేదు సీతా! ఎక్కడికి వెళ్లాడో ఏమో మరి!” అన్నాడు సుబ్బరామయ్య “వాడికి యీ ఊళ్లో కావలసినంతమంది బంధువులు... ఎవరింటికి వెళ్లాడో అన్నయ్యా!” అంది సీతమ్మ కొడుకు జాడ గురించి ఆమెకు ‘మాత్రం దిగులులేదు’ “అంటే?” పైకి తొందరపడి అలా అడిగిశాడెకానీ, లోలోపల అతడికి చెల్లెలి మాటలు కొంచెం కొంచెం అర్థమవుతూనే వున్నాయి “వాడు ఒక్క త్రాగుబోతే కాదన్నయ్యా! తిరుగుబోతుకూడా!” దాచుకోకుండా చెప్పింది సీతమ్మ

“మరి వాణ్ణి గురించి తెలిసీ — యంతకాలం ఎందుకు పువ్వింపావో సీతా?”

“ఉవ్వింటక నేను చేసేదేమిందన్నయ్యా? పూవు పుట్టగానే పరిమలిస్తుందని వాడిలో అవలక్షణాలు చదువుకొనే రోజుల్లోనే బయలుదేరాయి. ఏదో చిన్నతనం అని అప్పుడు సరిపెట్టుకున్నా — యిప్పుడు సరిపించలేకుండా వున్నాను ఇకనైనా మారతాడేమో మారతాడేమో అనే యంతకాలం గుప్పిలమూసి వుంచాను కానీ లాభంలేదన్నయ్యా!” “సరే సీతా! నాకు మరి నాలుగురోజుల వరకు గిరుబడి వుండదు ఆ తర్వాత రమేష్ తో నే మాట్లాడతాను అందాకా సుప్రయిక్కుడే వుండు”

“అలాగే అన్నయ్యా! అయితే నేనొక సారపాటు చేశాను నన్ను షిమిస్తావా?”

సీత తప్పుచేయటమా! నమ్మలేదు సుబ్బరామయ్య అయినా యేమిటో తెలుసుకోవాలని లడిగాడు

“ఏమిటమ్మా, అది?”

“సుధ రమేష్ తో స్నేహం చేస్తున్నాడు”

ఈ విషయం సుజాత తనకు లోగడే చెప్పింది కానీ, దాని మాటను లెక్కలోకి తీసుకోలేదు తను అయినా ఆ తుచ్చుడితో వీడికి స్నేహమేమిటి? కూడదని గట్టిగా హెచ్చరించాలి వాణ్ణి — అనుకున్నాడు

“సుమ విషయంలో కూడా నీవు జాగ్రత్త పడాలన్నయ్యా! యేదోవిధాన దాన్ని చేసుకుంటిరాని రమేష్ మొదట్నుంచి అంటూచేస్తున్నాడు ఇంటిలో కానీ ఆ నీచుణ్ణి చేసుకొని — ఏవిధంగానూ సుఖ

పడదు సుమ నాకు తెలుసు. అందుకే దాన్ని రమేష్‌తో కలిసి తిరగవద్దను.”

“అది రమేష్‌తో కలిసి తిరుగులోందా ?”

“అవునన్నయ్యా. సుమ ఈ మధ్య తరచు మూ ఇంటికి వస్తోంది రమేష్‌తో సినిమాలకు, షికార్లకు వెళ్తోంది...”

ఇది సహించరాని పరిణామంగా తోచింది సుబ్బ రామయ్యకు అలా జరగటానికి వీలేదు అని గట్టిగా చెప్పింది అతడి అంతరాత్మ తగు జాగ్రత్త తీసుకోవాలనుకున్నాడు అతడు

“సరే” అని - టైమ్ చూసుకొని త్వరపడి ఆఫీసుకు వెళ్లాడు సుబ్బరామయ్య అప్పటికి

18

సుబ్బరామయ్యకు తల చిక్కు తీసినట్లేంది వాళ్ళపై అధికారి తన విజిటింగ్ పూర్తి చేసుకొని సంతృప్తితో వెళ్ళిపోవటంతో

ఆ నాల్గోజులూ అతడు ఇంటి విషయాలే పట్టించుకోలేదంటే సరిపోతుంది పొద్దున్నే ఆఫీసుకు వెళ్ళటం - రాత్రి ఏ పదింటికో ఇంటికి రావటం జరిగింది మధ్యాహ్నం భోజనానికి రావటానికి వీలుపడకపోతే బంబ్రలోతువేత క్యారేజీ తెప్పించుకు తిన్నాడు మొత్తానికి తన ఆఫీసు వర్కును అప్యూడేట్ చేయించాడు రిమార్కులకు తావు లేకుండా

ఆఫీసులో అంత తీరుబడి లేని పనిలో ఉన్నా సుబ్బరామయ్య మెదడు ఒక ప్రక్క రమేష్ సుమల మీద పనిచేస్తూనే ఉంది

రమేష్‌కు ఏ విధంగా బుద్ధి తెప్పించాలి ? అతడితో చనువు కూడదని సుమకు, స్నేహం వద్దని సుదకు ఏ విధంగా నచ్చచెప్పాలి ?

ముఖ్యంగా సుమ - కన్నతల్లినే కనికరం లేకుండా కొట్టిన ఆ దుర్మార్గుడు దాన్ని ఏం చేస్తాడో ? ఈ విషయంలో ముందు రమేష్‌ను హెచ్చరించాలి తర్వాత సుమకు ఏదో విధంగా నచ్చ చెప్పొచ్చు

తన ఇంటినైపు వస్తున్న జీపును వ.రో దిక్కుకు తిప్పమన్నాడు డ్రైవర్‌తో ఒక డాబా ఇంటి ముందు ఆవమని దిగాడు సుబ్బరామయ్య

అప్పుడూ ఆ ఇంటి తలుపులు వేసే ఉన్నాయ్ అయితే తాళంపెట్టి లేదు అంటే - రమేష్ ఇంట్లోనే ఉన్నాడన్నమాట ! - సంగతి తెలిశాక ఆవేశంగా వరండా మెట్లెక్కి అక్కడే ఆగిపోయాడు లోపలినుంచి మాటలు -

“నన్ను వదులు బావా, నేను వెళ్ళాలి” - అయిష్టంగా అంటోంది ఒక యువతి-అమె సుమే

“నిన్ను ఇప్పుడు కాదు ఎప్పుడూ వదలను. జీవితాంతం నువ్వు నాతోనే ఉండాలి” అంటున్నాడు రమేష్

“ఆ మాట తర్వాత ముందు నన్ను వదులు” - సుమ కంఠంలో మార్పు వస్తోంది

“ఇంత కాలానికి వంటరిగా - అవకాశం చిక్కాక నిన్నెలా వదులుతాను, పిచ్చి సుమా !”

“అంటే ?”

“నిన్ను మామూలుగా అయితే మీ నాన్న నా కిచ్చి చేయడు నువ్వు నన్ను చేసుకుంటావన్న

నమ్మకం లేదు. అందుకే ఎవరూ వేరు చేయలేని అనుబంధం - మనిద్దరి మధ్య ఏర్పడాలి... అప్పుడే నా ఆత్మకు శాంతి.”

“పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలకు పోకు.. మర్యాద దక్కదు నీకు.”

“నా మర్యాదను ఎలా కాపాడుకోవాలో నాకు తెలుసులే . రా...”

- ఇక తను ఉపేక్షించి లాభంలేదని తలుపుల మీద బడబడ బాదాడు సుబ్బరామయ్య, “రమేష్... రమేష్..” అంటూ.



కాలమిచ్చిన తీర్పు

తలుపులేసి తండ్రిమందు సిగ్గుగా తల వంచుకొంది సుమ.

లోపల కొయ్యబారిపోయినిలబడివున్నాడు రమేష్. అదొక యాదృచ్ఛిక సంఘటన. మహాత్మ్య మేమిటోగాని కొద్ది సేపటి వరకు ఎవరి నోటివెంట మాట పెగిలిరాలేదు.

చినరకు సుబ్బరామయ్య అన్నాడు, “సుమా! వెళ్లి జీపెక్కు” అని

తుమ్ముడు రమేష్ పూర్తిగా రుజువై పోయింది పృథు. అటువంటివాడితో యిక మాట్లాడటమే మహా పాపంగా తోచిందతడికి

“వాడికేం చెప్పి లాభంలేదు. వినడు. ఆ స్థితిలో లేడు ఆ చెప్పవలసిందేదో సుమకే చెబితే సరిపోతుంది. దానికి యీ సంఘటనతో అంతా తెలిసినట్లు వుంటుంది. ఇక రమేష్ తో ససేమిరా తిరగదు అది ఇది ఒకందుకు మంచిదేలే” అని సించింది.

సుమ వెళ్లి జీపెక్కింది. తర్వాత ఒకసారి రమేష్ వైపు అదోమాదిరి చూసి తనూ వచ్చి కూతురి ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు సుబ్బరామయ్య ఇంటికి వచ్చాక అతడు ఎవరితోనూ మాట్లాడ లేదు త్వర త్వరగా తన పనులు కాచివేసి దాబా మీదికి వెళ్లి కూర్చున్నాడు.

మళ్ళీ ఎండాకాలం వచ్చిందనిరి సుబ్బరామయ్య వెనకే సుమకూడా వచ్చిందక్కడికి పైకి ఆమెను రమ్మని అనే చెప్పాడు. వాళ్ళు దాబామీదికి వెళ్లిన కొద్దిసేపటికే సుజాత కాఫీ టిసీనీలు సిద్ధం చేసుకొని పైకి తీసుకువెళ్లా అని బయలుదేరింది.

నాలుగు మెట్లెక్కినరికి ఆమెకు పైనుంచి మాటలు వినిపించసాగాయి తండ్రి కంఠంలో తీవ్రతను కనిపెట్టి అక్కడే అగిపోయింది సుజాత “వాడి సంగతి మొదట్నుంచీ మనందరికీ తెలిసిందే తెలిసి నువ్వు మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తావా? అదృష్టవశాత్తు సమయానికి నేనక్కడికి రాబట్టి సరిపోయింది లేకపోతే ఏమయ్యేదానివి? నీ జీవితమే సర్వనాశం అయ్యేది అయినా, అత్తయ్య యిక్కడే వుందికదా? అటువంటివ్వుడు నువ్వన్నలు అక్కడికి ఎందుకు వెళ్లావ్?”

“నా విషయంలో ఇంత తెగిస్తాడనుకోలేదు” “అనుకోకపోవలమేమిటి? నిస్స ముట్టుకొంటే కాలుటందని తెలియదా? ఊబితో దిగబడితే కూరుకుపోతామని తెలియదా? రమేష్ ఎటువంటి నాడో, వాడి తత్వమేమిటో అంత తెలియకుండా వుందా నీకు? సుమా! చివరిసారిగా చెబుతున్నాను చదువు పూర్తయ్యేవరకు నువ్వు యితర విషయాలు గురించి ఆలోచించకు నీ భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దటానికి పెద్దలం మేం వున్నాం అన్న సంగతి గుర్తుంచుకో”

అలా పైకి కరకుగా మాట్లాడినా సుబ్బరామయ్య లంతరాత్మలో మరో భావన కలుగక మానలేదు

“సుమ మాత్రం చిన్నపిల్లా? దానికి పంతొమ్మిదవయేడు వచ్చింది. వ్యక్తిత్వాన్ని

సంతరించజేసుకొనే వయసు. వయసునుబట్టి దానిలోను అశలు, ఆకాంక్షలు జనించటం సహజం మరి.”

వాల్లిద్దరి మాటలూ విన్న సుజాత అసలు సంగతేమిటో తెలిగ్గానే గ్రహించుకొంది.

‘సుమకు తెలుసు రమేష్ బావ యెటువంటి వాడైందీ. అత్తయ్య తలకు గాయంతో యీ యింటికి రావటం అదీ చూసింది చూసి, అంతా తెలిసీ - అది కాలాననే చేస్తోంది యింతా. ఆ నీతి, నియమాలనే రమేష్ చేతుల్లో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు దాని జీవితం బలైపోతుంది కానీ, అలా జరగటానికి వీలేదు.’ అంతరాత్మ ఘోష పెడుతూండగా - తప్పదన్నట్లే పైకి వెళ్లింది సుజాత.

పెద్ద కూతుర్ని చూశాక “ఇక నువ్వు వెళ్లు” అన్నాడు సుమతో, సుబ్బరామయ్య

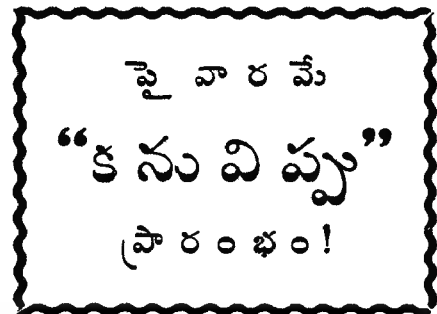
ఆమె వెళ్లింది. మాటలు తేకుండానే సుజాత పెట్టిన టిసీనీ తిని కాఫీ త్రాగాడు.

సుజాత తండ్రితో ఏమో - మాట్లాడాలనుకొంది కానీ - ఆమె గొంతు పెగిలిరాలేదు.

అంతలోనే అక్కడికి సీతమ్మ వచ్చింది, తన కొడుకు విషయం యేమయినా తెలిసిందేమో అన్నయ్యను అడుగుదామని.

19

అర్ధరాత్రి ఉన్నట్టుండి “అమ్మా” అని పెద్దగా మూలిగింది సుందరి.



ప్రక్కనే పడుకొనివున్న సుబ్బరామయ్య ఉలిక్కిపడి లేచి “ఏమయింది సుందరి, ఏమయింది?” అని కంగారుగా అడిగాడు

“గుండె నెప్పిగా వుందండీ” బాధతో విలవిల్లాడుతూ సమాధానం చెప్పింది సుందరి

భార్య ఆ మాట అనేసరికి వెంటనే ఏం చేయటానికి పాలుపోలేదు అతడికి

అప్పటికప్పుడు డాక్టర్ని పిలవటానికి ఇంట్లో ఫోను లేదు ప్రక్కంటివాళ్ళకు వున్నా వెళ్లటానికి అది సమయంకాదాయెమరి జీవున్నా ద్రివర్తలేడు

“బాగా వుందా సెప్పి?” సుబ్బరామయ్య స్వరంలో జీవం లేదన్నడు

“ఉం” అంది సుందరి

తనకేమీ తోచక ఆరుఒయట పడుకున్న సీతమ్మను లేపాడు

సుందరి, సుబ్బరామయ్య వరండాలో పడుకున్నారు మిగతావాళ్ళు ఆరుబయటే పడుకున్నారు.

పరిస్థితి తెలుసుకొని, “ఏం చేద్దామంటా వచ్చయ్యా?” ఆమె అయోమయంగానే అంది

“వెళ్లి డాక్టర్ని తీసుకురావాలంటే అలస్యం వువుతుంది మనమే రిక్వారో సుందరిని అక్కడికి తీసుకువెళ్లే?”

“అలాగే చేద్దామన్నయ్యా.”

వాళ్ళ మాటలు విని, సారాంశం తెలుసుకున్న విశ్వం లేచి వరుగున వెళ్లి రెండు రిక్వారను తీసుకువచ్చాడు

అప్పటికి సుజాత, సుమ, సుధ అందరూ లేచారు

కాసేపట్లోనే సుందరిని తన ఫ్యామిలీ డాక్టర్ లనంద్ దగ్గరికి తీసుకువెళ్లారు

ఆమె వెంట సీత, సుబ్బరామయ్య, సుధ వెళ్లారు సుజాత, సుమలను ఇంట్లోనే ఉండమని - నిశ్వాసికి జాగ్రత్త చెప్పారు.

డాక్టర్ అనంద్ యిల్లు - రెండతస్తులమేద. క్రింది వాలా డిస్పెన్సరీ, పైభాగం నివాసానికి కేటాయించాడు అతడు

సమయానికి ఆ డాక్టరు ఇంటిదగ్గరే ఉన్నాడు. సుందరిని పరీక్షించి అవసరమైన యింజక్షన్లు, మందులు యిచ్చాడు. తాత్కాలికంగా బాధ ఉపశమించినా ఆమె కొన్నిరోజులు తన హాస్పిటల్లోనే ఇన్ - పేషెంట్ గా వుంచటం మంచిదని సలహా యిచ్చి, అవసరంకూడా అని సిఫార్సు చేశాడు.

“అలాగే డాక్టర్! అయితే ఆమెను త్వరగా కోలుకొనేట్లు చేయాలి ఎందుకంటే మా పెద్దమ్మాయి పెళ్లి దగ్గరపడింది. ముహూర్తానికి మరో పదిరోజులే వ్యవధి వుంది” అన్నాడు సుబ్బరామయ్య

“అన్ని రోజుల వరకు అక్కరలేదు. మరో రెండు రోజులు - ఆమె పరిస్థితి సంతృప్తికరంగా తోచిన వెంటనే డిస్చార్జి చేసేస్తాను. ఇందును గురించి ఎవరూ పెద్దగా ఖంగారు చెందవలసిన అవసరం లేదు” అంటూ పూర్తి భరోసా ఇచ్చాడు డాక్టర్ అనంద్.

ఆ రాతల్లా సుందరితోపాటు అక్కడే ఉండి పోయారు సీత, సుబ్బరామయ్య కూడా సుధ వెంటనే ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాడు

తమ్ముడు చెప్పిన మాటలనుబట్టి తల్లి ఆరోగ్యాన్ని గురించి అంతగా దిగులనిపించలేదు సుజాత, సుమలకు ‘సుందరికి ఎప్పుడూ ఏదో సుస్తీ చేయటం - తగ్గటం’ ఇది వాళ్ళ అనుభవ విషయమే నాయె

* * *

ఆ మర్నాటి మధ్యాహ్నం మాట - సీతమ్మ హాస్పిటల్లోనే ఉంది సుందరిని కనిపెట్టుకొని ప్రాద్దున ఒకసారి వెళ్లివచ్చాడు సుబ్బరామయ్య అయినా ఇంట్లో ఏమీ తోచనట్లు పుళ్ళీ మధ్యాహ్నం కాఫీ త్రాగాక భార్యను చూద్దామని వెళ్లాడు తండ్రి వెనకే సుధ పాల ఫ్లాస్కు తీసుకు బయలుదేరాడు

సుమ గదిలో పడుకొని ఉంది నిద్రపోతోందో ఏమో తెలియదు

ఇదే లదును అనుకొని సుజాత విశ్వం గదిలోకి వచ్చింది.

అతడితో వంటరిగా మాట్లాడాలని కొన్ని

రోజులుగా అనుకొంటూనే ఉంది కానీ, అవకాశం కలగలేదు ఇంట్లో అత్యున్న కూడా ఉంది - తాము మాట్లాడుకొనే మాటలు ఎవరు వింటారో, సరిస్థితి ఎలా మారుతుందోననే సందేహిస్తోంది .. ఇప్పుడు అనుకోని సంఘటనగా - అవకాశం ఏర్పడింది దీన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలి...విశ్వానికి తన మనసు విప్పి చెప్పేయ్యాలి తనేమి పోయినా సుమ జీవితం బాగువదలి

“ఏమిటి సుజాతా, నాతో ఏమైనా పనా?” - టేబిల్ ముందు కూర్చోని ఏదో పుస్తకం చదువు కొంటున్న విశ్వం అడిగాడు

గొంతు పెగలక అవునన్నట్లు తల ఊపింది “ఏమిటి చెప్పి” సావకాశంగా అడిగాడు

తన మనసులో ఉన్న భావాలను ఎలా బయట పెట్టాలో తెలియని సుజాత కన్నీటి వర్షంతమైంది “భయపడతావేం? చెప్ప సుజాతా ”

బామాలుతూ అడిగాడు

“మమ్మల్ని నేను పెళ్లి చేసుకోలేను విశ్వం గారూ!” చటుక్కున అనేసింది ఆ మాట

అవాక్కయిపోయాడు విశ్వం

“ఏం? ఎందుకని?” లతడి కంఠం జీరబోయింది

“చెప్పలేను అయినా అది నా వ్యక్తిగత విషయం”

“అలాంటప్పుడు ముహూర్తం వరకు ఎందుకు రానిచ్చావ్ సరిస్థితిని?”

“నాన్నగారికి చెబుదామనుకొనీ ”

“చెప్పలేకపోయానంటావ్ నీ మాటలు నేను నమ్మను సుజాతా నువ్వు కానిపోని ఆలోచనలకు పోతున్నావ్ ”

“లేదు నన్ను చేసుకొని మీరు సుఖపడలేరు నేను శాంతిగా బ్రతకలేను ”

“ఊహలన్నీ నిజాలు కావు సుజాతా ”

“కానచ్చు కాకపోవచ్చు అది వేరే విషయం నా అత్తగారు తర్వాత నన్ను ఒక వ్యక్తిగా గుర్తించిన మొదటివారు మీరే మీ సహృదయాన్ని ఏనాటికీ మరిచిపోను అయితే వ్యక్తిగతంగా నాకూ కొన్ని అభిప్రాయాలుంటాయి వాల్టి పరిగణనలోకి తీసుకోవలసిందిగా అర్థిస్తున్నాను ”

“యదార్థాన్ని నేనెప్పుడూ గౌరవిస్తాను కానీ, సుజాతా నువ్వు త్వరపడి నిర్ణయాలు తీసుకుంటున్నావ్ ”

“లేదు చాలా చాలా ఆలోచించాను నేను కురూపిని ఇప్పుడు ఏవో ఆదర్శాలకుపోయి మీరు చేసుకున్నా తర్వాత జీవితాంతం నన్ను గురించి కుమిలిపోతారు ఎంతటి విశాలహృదయమైనా - ఆ సంకటస్థితి మీకు తప్పదు ”

“నీవనుకుంటున్నవన్నీ నిజాలు కావు ”

“లేదు విశ్వంగారు నా ఊహలు ముమ్మాటికీ నిజమే ఏదో భూమీకృత పుట్టివందుకు - నన్నట్లా ఒంటరిగా బ్రతకనివ్వండి బ్రతికినంతకాలం లంతేకానీ, నన్ను మానసిక ఖోభకు గురిచేయొద్దు ”

“ ”

“మీరు నన్ను గురిచే ఆలోచిస్తున్నారనికానీ మీమీదే ఆశలు పెట్టుకొని, అవి నెరవేరవని తెలిసి

కాలమిచ్చిన తీర్పు

లోలోపల కృంగి కృశించిపోతున్న మరో వ్యక్తిని గుర్తించటంలేదు ”

“ఎవరు? సుమా?”

“అవును అప్పివిధాలా యోగ్యురాలు దాన్ని చేసుకొంటే మీరూ సుఖపడతారు అదీ సంతోష పడుతుంది ”

“...అలా వీలుపడదు సుజాతా! నేను యిదే విషయం సుమకు ఎప్పుడో స్పష్టంచేశాను ”

“అలా జరిగింది - మా పెద్దల భయంచేతే ”

“కాదు నా అంతరాత్మ ప్రబోధం అది నేనెప్పుడూ ఒకమాటమీదే నిలబడతాను సుజాతా!”

“మీకై మీరు మాట తప్పటంలేదుకదా నాకై నేను చెబుతున్నాను ”

“నీ త్యాగానికి అర్థంలేదు సుజాతా ”

“ఎందుకులేదు? నా చెల్లెలు సుఖంగా బ్రతుకుతుంది మీరు దాని మాట తిరస్కరించింది మొదలు అది లోలోపల ఎంతో బాధపడుతోంది పిచ్చిదైవతోంది. ఆ పిచ్చిలోనే అది యెన్నడూ లేంది రమేష్ బావతో తిరుగుతోంది మొన్న సమయానికి మా నాన్నగారే చెప్పుకోవడం దాని బ్రతుకే సర్వభావనమైపోయేదట! మీరు అవునంటే యీ అవస్థే వుండదు దానికి మనసు స్థిమితపడుతుంది మీరు సుఖంగా బ్రతుకుతుంటే చూసి సంతోషిస్తాను ”

“నీవేం చేస్తావ్ ”

“ఆ యుష్మకోసం బ్రతుకుతానని చెప్పానుగా? ”

“నీవు చెప్పినట్లు ఏనాటికీ చేయలేను సుజాతా ”

“అయితే మమ్మల్ని నేనూ చేసుకోను అంటే కాదు తక్షణం మీరు మాయైపోయింది వెళ్లిపోండి లేదా మీరు తాళి కట్టగలిగేది నా కళ్ళకి మాత్రమే.”

సుజాత మాటలు విని రాతిబొమ్మ అయి పోయాడు విశ్వం

ఇక అక్కడ నిలబడలేక గది యివతలకు వచ్చిన సుజాత - టక్కున ఆగిపోయింది

కన్నీరు జాలువారుతుండగా సుమ ఎదురొచ్చి - “అక్కయ్యా” అంటూ సుజాతను కౌగలించుకొంది

సుజాత ఏం చేయాలో, చెల్లెలికి యెలా సచ్చెప్పాలో తెలియక తికమకపడింది

“మనిషిని చూశాను కానీ, నీ మనసును గమనించలేకపోయాను. మొదట్నుంచి నువ్వు నన్ను చెల్లెలిగా చూస్తూ ప్రేమిస్తున్నావు కానీ, నిన్ను అక్కగా గౌరవించలేకపోయాను నేను మూర్ఖురాలిని . నన్ను క్షమించు నిన్ను మనిషిగా గుర్తించమని విశ్వంగారు అంత చెప్పినా ఆయన మాటలు వినలేదు కురూపిని - అలాంటి నీలో మనసు ఉండదనుకున్నాను అశలకు చోటు లేదనుకున్నాను. అందుకే ఆయన్ని నేను ప్రేమించాను అతణ్ణి చేసుకొనే అర్హత నాకే ఉందని పొంగి పోయాను కానీ, విశాల హృదయంతో విశ్వంగారు నాకు నిజమేమిటో గుర్తు చేశారు అంతటితో

నేను విరక్తి చెందాను. పర్యవసానంగానే రమేష్ తో పరిచయం పెంచుకున్నాను. సుఖంగా బ్రతకాలని కాదు నా బ్రతుకును అంతం చేసుకోవాలని బావ సంగతి నాకు తెలియంది కాదు తెలిసే సేవలా ప్రవర్తించాను అదృష్టవశాత్తు ఆనాడు నాన్నగారు అడ్డుకోకపోతే - అప్పుడే నేను అత్యుత్సాహం చేసుకొని ఉండేదాన్ని విశ్వంగారు నన్ను కాదన్నారని నిన్ను నిందించాను కానీ, ఈవేళ విశ్వంగారితో నీవు మాట్లాడిన మాటలు విన్నాక - నాకు తల బద్దలు కొట్టుకొని ఇక్కడికిక్కడే చచ్చిపోవాలని పించిందక్కయ్య సర్వవస్థల్లోనూ నా మేలు కోరే అక్కయ్య - నువ్వు నాకెప్పుడూ ఉండాలి. శారీరకం భగవంతుడు ఏ లోపం పెట్టిన నన్ను నివర్తనా చేసుకుంటారు కానీ, ఈ అదును తప్పితే నిష్కంఠంగాంటే మనసుకల మనిషి మరొకరు దొరకరు మనకు అతణ్ణి నువ్వే చేసుకోవాలి జీవితాంతం సుఖంగా బ్రతకాలి ఇది పెన్నె మాటలు కావక్కయ్య నా హృదయాంతరాళాలలోంచి వస్తున్నవి నీ విషయంలో నేను పూర్తిగా మారిపోయాను ” సుమ పరితాపంతోకూడిన ఆవేశంతో చాలా చాలా మాట్లాడింది

సుమ నిజంగానే మారింది అందుకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం అది తనను “అక్కయ్యా” అని పిలవటం ఏనడూ పేరు పెట్టి “సుజా” అని పిలవటం, లేదు పేరూ ఊరూ లేకుండా సౌంజ్జలతో పిలవటం దానికి అలవాటు అలాంటిదిప్పుడు “అక్కయ్యా” అని అమృతప్రాయంగా పిలుస్తోంది అది మారిపోయిందనటానికి ఇంతకుమించి మరో నిదర్శనం ఏం కావాలి?

అంతేకాదు అది తన హృదయాన్ని గుర్తించింది తన త్యాగాన్ని అర్థం చేసుకొంది ఇంతకు మించి తనకేం కావాలి? - సుజాత అనందానికి పట్టపగ్గాలు లేవు

ఆ అక్కా చెల్లెళ్ళు అనురాగభిమానాలను చూసిన విశ్వం కళ్ళు మెరిసిపోయాయి

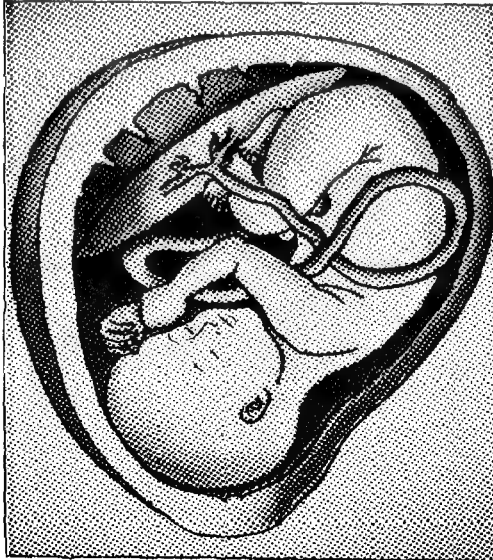
“రా అక్కయ్యా” అంటూ సుజాతను చెయ్యి పట్టుకొని విశ్వం గదిలోకి తీసుకొచ్చింది

[ఇంకా వుంది]

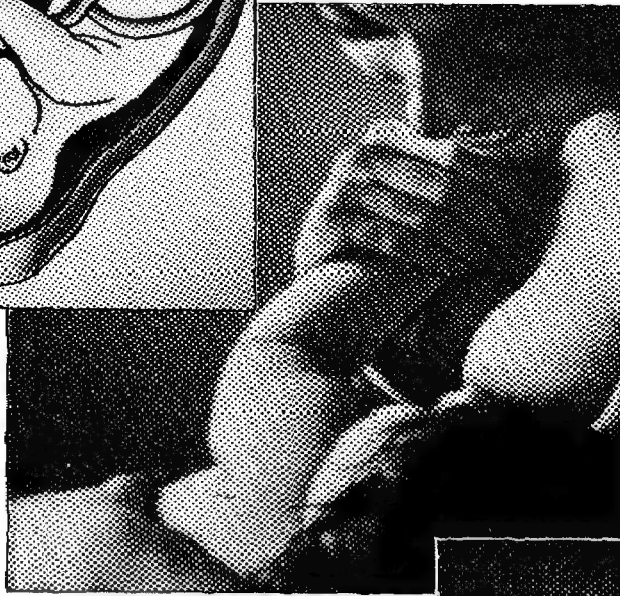
‘మగాడు’లో మంజుల, ఎన్ టి ఆర్.



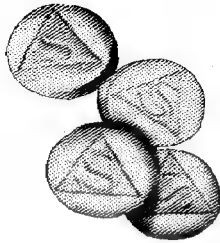
పెరిగే ప్రతి దశలోనూ శరీరానికి కావాల్సి కాల్సియం-శాండ్కోజ్®



కాల్సియం, గర్భంలోని శిశువు ప్రథమ దశలోనే పాప పళ్ళలోనూ, ఎముకలలోనూ చేరు కోవటం మొదలెడుతుంది. పుట్టబోయే శిశువుకు శీఘ్రగతిలో ఎక్కువగా కాల్సియం కావాలి. అందుకే, మీకు మామూలు కన్న రెండు రెట్లు కాల్సియం కావాలి. మీరు తొందర గానే కాల్సియం-శాండ్కోజ్ తీసు కోవటం మొదలెట్టండి.



పాప ఎముకలు, పట్టా పటిష్టత కోసం కాల్సియం అభివృద్ధి పొంది పంచే తల్లి ద్వారానే. ఆమెకు మామూలుకన్న మూడు రెట్లు కాల్సియం అవసరం.



పెరిగే పాపకు పటిష్టమైన ఎముకలూ, గట్టి పళ్ళ కోసం కాల్సియం ముఖ్యమవసరం. అందుకే, పెద్ద వాళ్ళ కన్న, పాపకు కాల్సియం ఎక్కువగా కావాలి!

కాల్సియం ప్రతి దశలోనూ, ప్రతి వయసులోనూ, శరీరానికి కీలకమైన అవసరం. మరి కాల్సియం-శాండ్కోజ్లో, కాల్సియం ఉత్తమోత్తమైన-రూపంలో ఉంది. రోజుకు రెండు సార్లు, రెండు లేదా మూడు రుచిగల, రాస్ బేర్రీ-వాసన గల కాల్సియం-శాండ్కోజ్ బిళ్ళలు, మీకు అవసరమైన కాల్సియం యిస్తాయి. దానితో బాకే విటమిన్ సి, డి మరియు బి12.

శాండ్కోజ్ ను విశ్వసించండి-ప్రపంచమంతటాలో కాల్సియం తయారీలో అగ్రగాములు.



కాల్సియం-శాండ్కోజ్®
బిళ్ళలు ప్రతి రోజూ ప్రతి వారికీ

హ్యట్ ట్రిక్ మీర్ శోభ



'మొనగాడు' శోభన్ బాబు

ఫిలింఫేర్ పత్రికారి బాలీత్ వరుసగా రెండు ఏండ్లు, ఆంధ్ర సినిగోయర్స్ ఆసోసియేషన్ వారి బాలీత్ వరుసగా నాలుగు సంవత్సరాలు శోభన్ బాబు ఉత్తమ నటుడుగా ఎన్నికయ్యారు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారిచే ఉత్తమ చిత్రాల కథానాయకుడుగా మూడుసార్లు శోభన్ గౌరవించబడ్డారు

ఇంతటి ఘనవిజయాన్ని సాధిస్తున్న శోభన్ బాబు యిప్పటికీ తనక విద్యార్థి అని నమ్మడంవల్లనే, చిత్ర చిత్ర ప్రవర్తమాన ముపు యన్నడేమో!

త్రింధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక సహ నిర్వహించబడిన సినిమా బాలీత్ వరుసగా నాయకుడుగా) శోభన్ బాబును ప్రేక్షకులు ఎంపిక చేసినందుకు, పత్రికా ముఖంగా

పదహారేండ్ల క్రింద!

చిత్ర పరిశ్రమలో కాలాని పదహారేండ్లు దాటాయి కృషితో తాపధంతో అగ్రస్థానాన్ని ఆలంకరించిన శోభన్ బాబు ప్రజలెచ్చిన స్థానాన్ని పరిరక్షించుకునేందుకు ప్రతిభను ప్రదర్శించే నటనా శక్తిని పొందియున్నారు

సినిమాస్కోపు నాయకుడు

ఈ ఏడు శోభన్ బాబు మూడు సినిమాస్కోపు కలర్ చిత్రాలలో నటించబోతున్నట్లు చెప్పారు "మాధవీ . వద్దాలయా కంబైన్స్ వారి కురుక్షేత్రం, దాసరిగిరి ఏకలవ్య; శ్యామి శేఖర్ బాబు గారి ధర్మచక్రం"

అభిమానుల ఆశీర్వాదం

లక్షలాది ప్రేక్షకులు వర్షించే అభిమానపు అక్షతలు దేవుని దీవెనలతో సమానం అంటారు, హి-మాన్ తనకు వచ్చే పుత్ర రాల్స్ సభ్యత, సంస్కారం నిండివుంటాయి అని, వినిమిదేండ్ల బాలుడు మొదలు, అరవై ఏళ్ల వృద్ధుడు కూడా అభిమానించడం అద్భుతంగా భావిస్తున్నారు, శోభన్ మకుటం చేసిన మంచి

"మానవుడు . దానవుడు, ఇయదీబాబాయ్, జేబుదొంగ, సోగ్గాడు, సంపూర్ణ రామాయణం" చిత్రాలు తన అంతస్తును పెంచిన నిజాన్ని శోభన్ అంగీకరించి, మకుటం చేసిన మంచిని మరుచుకోవడాన్ని, అందాల నటుడు

రాజ్ కేయ్ చిత్రాలలో టైటిల్ రోల్ పుష్ప వాటిని, ప్రేక్షకులు ఘనంగా ఆరరించగలరన్న నమ్మకం తనకున్నట్లు చెప్పి, అలాంటి నమ్మకానికి



గల కారణాలను వివరించారు

శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించిన "రాజ వెడలె" చిత్రానికి, విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న "మొనగాడు" చిత్రానికి, అనిల్ ప్రొడక్షన్స్ తలపెట్టిన "పాగరుబోతు" చిత్రానికి ఎంతో వ్యత్యాసం వున్నట్లే, తన పాత్రల్లో లంతటి తారతమ్యం ప్రేక్షకులు వసగిగట్టగలరని శోభన్ విశ్వసిస్తున్నారు

ఆరు చిత్రాలు మూతమే

సంవత్సరానికి ఆరు చిత్రాలు మూతమే రసవి విడుదలవుతాయని, ఒక చిత్రానికి మరొక చిత్రానికి నడుమ ఆరు వారాల గ్యాప్ వుండే విధంగా తన నిర్మాతలను కోరబోతున్నట్లు, హి-మాన్ చెప్పారు

కొత్త చిత్రాలు!

డి ఎ ఎన్ రాజాగారి "కొంటె కృష్ణుడు" (కె విశ్వనాథ్ దర్శకుడు), సమత ఆర్ట్స్ వారి "జాడగాడు" (వి. మధుసూదనరావు), యువ చిత్ర వారి "సెంటర్ పక్" (విశ్వనాథ్), రామకృష్ణ ఆర్ట్స్ వారి "సెంటర్ యూ" (బాపయ్య), శ్రీ ఉమా ప్రొడక్షన్స్ వారి "సెంటర్ ఫోర్" (మధుసూదనరావు), చెలసాని గోపీ వారి బాబుగార్ల చిత్రం (విశ్వనాథ్), ఏకామేశ్వరరావు గోపాలకృష్ణగార్ల చిత్రం (విశ్వనాథ్), పల్లవివారి చిత్రం (మధుసూదనరావు)

ఇవిగాక మరో అరడజను మందికి వాగ్దానం చేసినట్లు శోభన్ బాబు చెప్పారు



కృష్ణానందరావు, శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్

శోభన్ బాబు ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోవడానికి

న్ బాబు!

మాడు వత్సరాలు ఉత్తముడుగా (కథా తన కృతజ్ఞతలు ఆయన, తెలుపమన్నాడు)



దశావతారములు

జగవతి ఫిలింస్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ తో నిర్మించిన పౌరాణిక చిత్రం "దశావతారములు" మన ప్రేక్షకులకు పురాణ కథలపట్ల ప్రత్యేకాభిమానం వున్న నిజాన్ని తెలిపిన నిర్మాత వి. కృష్ణ ప్రసాద్ గారు మహావిష్ణువు లీలలను "దశావతారములు" పేరిట చలనచిత్రంగా నిర్మించారు.

ఈ చిత్రానికి ఆరుద్ర రచన, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని, రవికాంత్ ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహించారు.

ప్రధాన పాత్రలను "షివుకారు" జానకి, ఆర్ విజయ, శ్రీదేవి, జయచిత్ర పోషించారు. మహావిష్ణువుగా కొత్త నటుడు రవికుమార్ నటించారు.

"అక్కా చెల్లెలు" చిత్రాన్ని అందించిన కృష్ణ ప్రసాద్ గారు నిర్మించిన రెండవ చిత్రం "దశావతారములు" అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ యీ చిత్రాన్ని విడుదల చేస్తుంది. **జయసుధ అద్వితీయం**

"జ్యోతి" చిత్రాన్ని ఎందరో చూచారు. అందరూ జయసుధ అద్వితీయం. అద్వితీయం అన్నది జయసుధతో యితటి విశిష్టత వుందా అన్నది మరికొందరు గ్లామర్ పాత్రలకు మాత్రమే పరిమితమైందనుకున్నవాళ్లు గ్లిరరీన్ పాత్రలకుకూడా జయసుధ పూర్తి న్యాయం చెయ్యగలదన్న నమ్మకాన్ని వెల్లడించారు.

"నేను ధరించిన ... ధరిస్తున్న పాత్రలో నాకు "జ్యోతి" మనస్ఫూర్తిగా నచ్చింది" అంది ఆందా జయసుధ.

తనకు "జ్యోతి" పాత్ర విచ్చిన నిర్మాత క్రాంతికుమార్ గారికి, తనవేత చక్కగా చేయించిన దర్శకుడు రాఘవేంద్రరావుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలిపింది, జయ.

"అంకుల్ కృష్ణగారితో ఒక చిత్రంలో నటించాలన్న కోరికను సుధ వెల్లడించింది.

రకరకాల పాత్రలు

మీకు ఎలాంటి పాత్రలంటే యిష్టం అని ప్రశ్నించాను "రకరకాల పాత్రలంటే యిష్టం నటి ఫలానాపాత్రలకే పరిమితం కాకూడదు" అంది.

వాండ్ వేషాలు వెయ్యడానికి అభ్యంతరమా అన్నాను. ద్విపాత్రాభినయం చేసే వృద్ధులైతే, అభ్యంతరంలేదు, అంది.

నటిస్తున్న 13 పాత్రలు

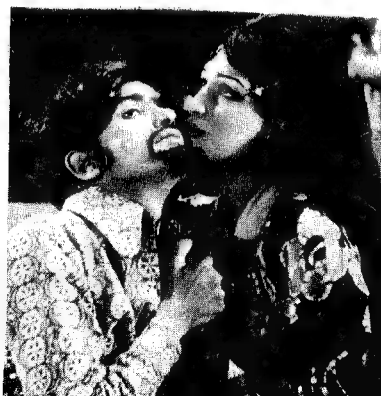
శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి "రాజవెడలె" విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి "మొనగాడు", శ్రీ ఉమా ప్రొడక్షన్స్ వారి కొత్త చిత్రం, మారుతీ ప్రొడక్షన్స్ వారి "రాజా", ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి కొత్త చిత్రం, సురేష్ మూవీస్ వారి "సెక్రటరీ", జయ చిత్రాలయ పిక్చర్స్ వారి "కుమారరాజా", కె ఎన్ రెడ్డిగారి "పీతమ్మ సంతానం", హనుమాన్ ప్రసాద్ గారి "దేవుడు చేసిన బొమ్మలు", పి సి రెడ్డిగారి కొత్త చిత్రం, గజానా వారి కొత్త చిత్రం, హేమాబరధరాపు గారి "మహానుభావుడు", నవత ఆర్ట్స్ వారి "అమెరికా అమ్మాయి" చిత్రాలలో జయసుధ హీరోయిన్ గా నటిస్తున్నారు.

ఇరవైఏళ్ల అమ్మాయి!

ఏప్రిల్ రెండు, మూడు తేదీలలో జరిగిన షూటింగులో "సెక్రటరీ" వర్ణ చిత్రం పూర్తయింది. ఆఖరిలో షూటింగునాడు ప్రముఖ తమిళచిత్ర నిర్మాత బాలాజీ, తొడేవ్ నకు వచ్చారు నిర్మాత రామానాయుడు, దర్శకుడు కె. ఎన్. ప్రకాశ రావు ఆయన్ను సాదరంగా ఆహ్వానించారు.

దురదాన ప్రేమ సయ్యాట లాడుతున్న నాగేశ్వరరావు.. వాణిశ్రీలను సమీపించారు ఎన్న సార్. ఎప్పుడైతే యిరవదు దానా అని అక్కినేని యవ్వన రహస్యాన్ని ప్రశంసించారు, బాలాజీ

'మాయావి'లో పాత్రం, చిట్టిబాబు.



'జ్యోతి'లో మురళీమోహన్, జయసుధ

అదే సమయంలో ఆంధ్రదేశంనుంచి వచ్చిన వందమంది నాగేశ్వరరావుగారి దగ్గరికెళ్లి, అను అభిమాన అభినందనలు తెలిపారు వచ్చిన వందమందిలో ఒక వుద్దురాలు కూడా వుంది "నువ్వు మారేళ్లు వర్తిల్లుతావు" అని అక్కినేనిని ఆశీర్వదించిన ఘట్టం, పుష్పవాళ్లందరినీ జలధరింపజేసింది.

నాకొక చిత్రం చేసే పెట్టుగలరా అని బాలాజీ అడిగారు తమిళం అయితే, చేస్తాను అని అక్కినేని ఫలోక్తి వినిరారు మహావల్ల యంకా మీ అభిమానులే అని బాలాజీ ఎదురు సమాధానం చెప్పారు. **నిర్మాతకు నాయకుని ప్రశంస**

ఉత్తమాభిరుచివున్న నిర్మాతగా, వ్యాపారదక్షత వున్న నిర్మాతగా, మంచి కథలను ఎంపికచేసే నిర్మాతగా రామానాయుడుగారిని, అక్కినేని అభినందించారు. "సెక్రటరీ" చిత్రాన్ని తన ఆద్యుత కల్పనా శక్తితో దర్శకుడు కె ఎన్ ప్రకాశరావు రూపొందించిన నిజాన్ని, నాగేశ్వరరావు కొనియాడారు.

అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్ నిర్మించబడిన అరంభ చిత్రానికి, ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల ఆదరణ తధ్యము అని, అక్కినేని అభిప్రాయపడుతున్నారు.

అక్కినేనితో "దేశంకోసం"

"పిపాయి చిన్నయ్య" చిత్రం పూర్తి కాగానే, "దేశంకోసం" చిత్రాన్ని అక్కినేనితో నిర్మించడానికి సురేష్ అధినేత నిర్ణయించారు నాగేశ్వరరావు కథ విని, గ్రీన్ సిగ్నల్ యిచ్చారు అప్పడే "ప్రేమనగర్" ఎంపిక జరిగింది.

"సెక్రటరీ" చిత్రాన్ని తమిళంలో నిర్మించిన తరువాత, అక్కినేని యిచ్చే కాలేషన్లును బట్టి "దేశంకోసం" చిత్ర నిర్మాణం జరుగుతుంది, అన్నాడు ఆగ్ర నిర్మాత రామానాయుడు.



'ఉత్తమరాలు'లో జయంతి

నటరత్న ద్విపాతాభినయం

ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన కథానాయకుడు ఎన్టీఆర్ అని చెప్పడానికి వలసినంత అధారం లేకపోలేదు.

"నిష్కలాంటి మనిషి, అన్నదమ్ముల అనుబంధం, ఎదురులేని మనిషి, మనుషులంతా ఒక్కటే" చిత్రాలు తెచ్చిపెట్టిన నటాశ్రమ పరికిస్తే, 'నటరత్న' పలుకుబడి అర్థమవుతుంది.

రాజ్ యే చిత్రాల్లో "మగాడు, బంగారు మనిషి" హిట్ కాగల కథావస్తువులను కొనియెన్నది.

"కథానాయకుడు చిత్రాన్ని నిర్మించిన నిర్మాత కె గోపాలకృష్ణ, "మా ఇద్దరి కథ" చిత్రాన్ని నటరత్నతో నిర్మించబోతున్నారు.

ఈ చిత్రంలో ఎన్టీఆర్ వైరుధ్య స్వభావాలు కలిగిన అన్నదమ్ముల పాత్రలను పోషిస్తారు.

చాణక్య...చంద్రగుప్త !

భాగ్యనగరంలో నీర్మితమైన రామకృష్ణ పిపి స్టూడియోస్లో ప్రారంభమయ్యే మొదటి చిత్రం "చాణక్య చంద్రగుప్త." చాణక్య పాత్రను అక్కినేని అంగీకరించడం ముదావహం. మహానటుల రిద్దరు కలిసి పనిచేస్తున్న ప్రారంభ చిత్రం (13 ఏండ్ల తరువాత) రామారావుగారి సొంత చిత్రం కావడం శుభావహం.

ఈ యిద్దరి కలయిక ప్రేక్షకుల్లో అమితా సందోహాన్ని, అయిదువందల భావాన్ని ఏర్పరచి, అభిమానుల మధ్య స్నేహ సఖ్యతలకు దారితీస్తుంది.

గురు శిష్యులుగా

శివ... కేశవులు

చాణక్యుడు గురువు చంద్రగుప్తుడు శిష్యుడు "నటరత్న" "చాణక్య చంద్రగుప్త" చిత్రాన్ని భారీ ఎత్తున నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు.

సినిమా

శివ కేశవులు గురు - శిష్యులుగా నటించడం ముదావహం. పదమూడు సంవత్సరాల తరువాత కారణజన్ము రిద్దరు కలిసి పనిచెయ్యడం శుభావహం.

నాగేశ్వరునిలో శివశబ్దం, రామారావులో కేశవ శబ్దం వున్నది నిజం గాబట్టే, శివ కేశవులు అని అక్కినేనిని సందమూరిని సంబోధిస్తున్నాను.

"చాణక్య చంద్రగుప్త" వర్ణ చిత్రం చలన చిత్ర చరిత్రలో చిరస్థాయిగా నిలచిపోగలదు కనుకవర్ణాన్ని కురిపించగలదు భావితరం తారలకు మార్గదర్శకం కాగలదు.

సత్య చిత్రలో రామారావు !

"తానీర్దుగారి అమ్మాయి, ప్రేమబంధం" చిత్రాలను అందించిన సత్య చిత్ర అధినేతలు "నటరత్న" అంగీకారాన్ని యీ ఉగాదినాడు పొందారు.

"బాబు, జ్యోతి" చిత్రాల దర్శకుడు, వర్ణ పుష్ప యువకుడు రాఘవేంద్రరావు ఎన్టీఆర్ చిత్రానికి డైరెక్టర్ చెయ్యడం ముదావహం.

చిత్రంలో ఎక్కువభాగం అవుట్ డోర్లో తీయవలసి వుంటుందని, 'నటరత్న' సంపూర్ణ సహకారాన్ని యిచ్చడానికి సమ్మతించారని తెలిసింది.

'వసూళ్ల చిత్రపర్తి' శ్రీ రామారావును సత్య చిత్ర అధినేతలు ఎంపికచేసిన నిజాన్ని ప్రేక్షకులు వార్షిించగలరు.

ఈ కొత్త సంబంధం తియ్యటి అనుబంధం అవ్వాలని అధిక సంఖ్యాకులు ఆకాంక్షిస్తున్నారు.

ఎన్టీఆర్లో జయచిత్ర

"సోగ్గుడు" చిత్ర నాయిక, అనాటి నాయిక అమ్మాజీ కుమార్తె జయచిత్ర తెలుగు నటనా రాజ్యంలో ముఖ్య పాత్రాన్ని ఆక్రమించే రోజు సమీపించింది.

"ఊర్వశి" శారద జయచిత్ర నటించిన "వయనమ్" తమిళ చిత్రాన్ని చూచి, పదే పదే ప్రశంసించింది 'సోగ్గుడు' చిత్రాన్ని చూచిన ప్రేక్షకులు జయచిత్రకు రాసే ఉత్తరాలు చెప్పిన నిజం ఏమిటన "వాణిశ్రీగారి లెవల్లో జయచిత్ర నటించింది" అని.

ఉగాది శుభాకాంక్షలు చెప్పడానికి జయచిత్ర కడకు వెళ్లాను ఆరోజున రెండు తెలుగు చిత్రాలను జయచిత్ర అంగీకరించింది.

"నటరత్న"గారితో ఉదయమ్ ప్రాడక్షన్స్లో, మురళీమోహన్తో మహేష్ ఎంటర్ ప్రైజెస్లో నటిస్తున్న నిజాన్ని వెల్లడించింది.

మంచికి మరో పేరు

'రామారావు' అన్న నిజాన్ని నిర్మాత ఎన్. మనోహర్ తన చిత్రానికి మకుటంగా పెట్టారు.

శ్రీరామకృష్ణ చిత్ర నిర్మిస్తున్న "మంచికి మరో పేరు" వర్ణ చిత్రంలో 'నటరత్న' ధరిస్తున్న పాత్ర నవరసభరితమైనదన్న నిజాన్ని కథకుడు ఆరుద్ర చెప్పారు.

ఈ చిత్రంలోని కథకు పేరున్న నటుగురు నటులు అవసరం గనకనే, కృష్ణారాజు, రామకృష్ణ శ్రీధర్ గార్లను ఎన్నుకోవడం గింది, అన్నారు దర్శకుడు సి ఎన్ రావ్.

సహాయ పాత్రలను కూడా గుమ్మడి, సత్యనారాయణ, అల్లారామలింగయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి పంటి పాపులర్ నటులు పోషిస్తున్న నిజాన్ని, నిర్మాణ నిర్వాహకుడు విజయా జగన్నాథ్ చెప్పారు.

'నటరత్న'గారి ప్రయురాలిగా నటించడం తన జీవిత భాగ్యంగా భావిస్తుంది, పద్మప్రియ మరొక ప్రధాన భూమికలో ప్రథ కనిపిస్తుంది "మంచికి మరో పేరు" వర్ణ చిత్రానికి ఇఫెన్ ఆర్య యస్సెట్ సంగీతానికి రాజేశ్వరరావు, కళకు కృష్ణారావు, కూర్పుకు కోటగిరి గోపాలరావు సమవుజ్జితే.



“దశావతారములు”లో ఒక దృశ్యం

మమతాను రాగాలకు మరణమేలేదని మళ్ళీబన్నువైతిన
ఒక శ్మశ్రి నిబడైన కథ యిది!



శ్రీ వనజా స్టూడియోస్

వనజ గిరిజ

నిర్మాత
ఇ.కుప్పస్వామి
మాటలున్నేనట్టే వర్ణకల్పం
గౌతమ్

సినిమా పిలింబు

శదయమలో నటరత్న

ఉదయమ్ ప్రొడక్షన్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మిస్తున్న తెలుగు చిత్రంలో నటించమని, మక్కువలగం అడిగినట్లు, 'నటరత్న' అంగీకరించినట్లు తెలుస్తోంది.

తమిళంలో హిట్ అయిన "సల్లాండువాయ్గ" చిత్రాన్ని తెలుగులో రామారావుగారిలో నిర్మిస్తు

సినిమా

జరిగిన వివరాను గత వారం పాతకుంకు తెలిపాను రెండవ షెడ్యూలు ఏప్రిల్ 17న ప్రారంభమై, వరుసగా పదమూడు రోజులు స్టూనింగ్ జరిగింది ఈ షెడ్యూలులో కృష్ణ, మంజుల, నాగభూషణం, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి పాల్గొన్నారు. రెండ

అందరినీ ఆకర్షించే అంశాలను గొప్ప యా చిత్రాన్ని కే ఎన్ ఆర్ దాన్ సర్వజనరంజకంగా రూపొందిస్తున్నారు.

కురుక్షేత్రం /

మాధవి అండ్ పద్మాలయా కంబైన్స్ ఈస్ట్ మన్ కలర్ లో నిర్మించనున్న "కురుక్షేత్రం" జూనియర్ ప్రారంభం అవుతుందని తెలిసింది ఈ చిత్రాన్ని "పాండవ వనవాసం" ఫేమ్ అంజనేయులు గారు నిర్మిస్తున్నారు. అదే చిత్రాన్ని జనరంజకంగా రూపొందించిన కమలాకర కామేశ్వరరావుగారే "కురుక్షేత్రం" దర్శకత్వాన్ని స్వీకరించారు, శోభన్ ... కృష్ణ /

కృష్ణుడుగా శోభన్, అర్జునుడుగా కృష్ణ సటిస్తున్న "కురుక్షేత్రం" చిత్రంలో కర్ణ, సుయోధనులుగా రామకృష్ణ, సత్యనారాయణ నటించ గలరని, శకునిగా జగ్గయ్య, ధర్మరాజుగా గుమ్మడి పుండగలరని, నిర్మాతల్లో ఒకరయిన మాధవి ప్రసాద్ చెప్పారు.

మంజుల / పత్మికత

గృహం కానిపించి, పయ్యారంలో ఆకర్షించి, వచ్చిరాని తెలుగులో మెప్పించి, పడుచువాళ్ళ స్వప్న సుందరిగా అంగీకరించబడిన మంజులకు ప్రజలు ప్రత్యేక స్థానం యిచ్చారుగాబట్టి, సరిశ్రమలో ఆమెకు గట్టి పాజివ్ లభించింది.

మంజుల కళ్ళలో కనిపించే తేజం, పలువరుసలో అగుపించే అందం, నవ్వులో వివిధ మధుర స్వరం మరెవరికీ లేవుగనకవే, ప్రేక్షకులు స్వప్నసుందరి అంటున్నారు.

ఒకే టుండి సరసన ఏ హీరోయన్ నటించినా, ప్రేక్షకులు ఓపికతో చూడలేరు. ఏ పోస్టురు చూచినా ఆ యిద్దరే కనిపిస్తే, ప్రజలు సహించ లేరు.

ఈ మధ్య పనిగట్టుకుని ఒక వర్గం మంజుల పని అయిపోయింది అని ప్రచారం ప్రారంభించారు. కానీ, ప్రజల్లో మంజులకున్న బలం యిప్పట్లో అదృశ్యమయ్యేది కాదు.

నటస్తున్న చిత్రాలు /

"నటరత్న"గారి "చాణక్య... వంశధనుస్" చిత్రంలో, రాజ్యం ప్రాడక్షన్స్ వారి "మగాడు" చిత్రంలో, రవిచిత్రవారి "నేరం నాదికాదు ఆకలిది" చిత్రంలో మంజుల ముగ్ధమోహన రూపం ప్రేక్షకులను ఆకర్షించగలదు.

జగపతివారి "బంగారు బొమ్మలు" చిత్రంలో 'నటసమ్రాట్' నరసన ఒక విశిష్టమైన వేషాన్ని మంజుల వేస్తుంది.

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి "మొనగాడు" చిత్రంలో హీ-మన్స్ కు జనరాలుగా మంజుల నటించింది

పై మదవారింపిన తెలుగు చిత్రాలుగాక, అయిదు తమిళ చిత్రాలలో, రెండు హిందీ చిత్రాలలో మంజుల కథానాయిక పాత్రలను పోషిస్తుంది ఫేస్ బోక్ గ్రేస్ పున్న మంజులకు మరో అయిదేండ్లు పాపులారిటీ తగ్గుదు. . తరగదు...

శ్రీనివాస్



స్టూట్, దర్శకత్వాన్ని బాలన్ నిర్వహిస్తున్నట్లు తెలుస్తోంది

ఈ చిత్రంలో నందమూరి నరసన లత కథా నాయికగా నటిస్తుంది

త్రిమూర్తి ప్రొడక్షన్స్ !

ప్రారంభించిన "యాక్టర్ కమి. లవ్" వర్ణ చిత్రం తాలుకు మొదటి షెడ్యూలు డిజిట్

'ఈకాలపు పిల్లలు'లో రామకృష్ణ, ప్రభ

పాటం చిత్రీకరణలో బాటు, ముఖ్య పన్నివేశాల చిత్రీకరణ కూడా సంభవించింది

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత డూండ్రిగారి అధ్యక్షంలో పాంబళివరాపు, బాబ్బిగార్లు నిర్మిస్తున్న వో ఏరోచిత హాస్య కృంగార రసమయ చిత్రానిది భవిష్యత్ కలాన్ని, సత్యం సంగీతాన్ని, పుష్పల నాయాగూణాని నిరూపిస్తున్నారు.

విశాల నేత్రాలతో నన్ను ఆరాధనగా చూస్తూ కూర్చుంది లక్ష్మి పాదికగా కుండనపు బొమ్మలా వుంది.

(ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన ప్రేమమందిరం - తాత్మహతీ ముందు మేము!)

"లక్ష్మీ! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను" - అంతవరకు మేము అజ్ఞాత ప్రేమికులం. నేను, లక్ష్మి యూనివర్సిటీలో చదువుకుంటున్నాము ఒకరి నొకరం అర్థం చేసుకున్నాము. అది - యూనివర్సిటీలో మా చివరి సంవత్సరం మా ఎడ్యుకేషనల్ టూల్స్ అనుకోకుండా 'అగ్' కూడా చేర్చబడటం మా అదృష్టం అదృష్టం - అని లన్డనుకు రెండు కారణాలున్నాయి. ఒకటి, తాత్మహతీ అంటే నా కెందుకో చెప్పలేనంత ప్రేమ! .. ఆ చిత్రాలను, మోడల్స్ ను సేకరిస్తాను, తాత్మహతీను గూర్చిన వివరాలను ఇష్టంగా చదువుతాను రెండు. అటువంటి ప్రదేశంలో ఇన్నాళ్ళూ నా గుండెల్లో గూడు కట్టుకుని, అజ్ఞాతంగా నన్ను ఉత్తేజితుణ్ణి చేసిన ప్రేమను యిలా యీనాడూ నా ప్రేమసిక్ వ్యక్తికరించుకునే అవకాశం లభించటం నా అదృష్టంకా మరేమిటి? -

లక్ష్మి కళ్ళు సిగ్గుతో నవ్వాలు ఆమె లేత పెదవులు ఏదో సందేశమివ్వను విచ్చుకున్నాయి ఇంతలో ఆమె నేస్తాలు అటు రావలంతో మా సమాగం భగ్గుమయింది లక్ష్మి మరింత సిగ్గుతో మొగ్గులు, 'ఇప్పుడే వస్తా' నంటూ వారితో వెళ్లిపోయింది

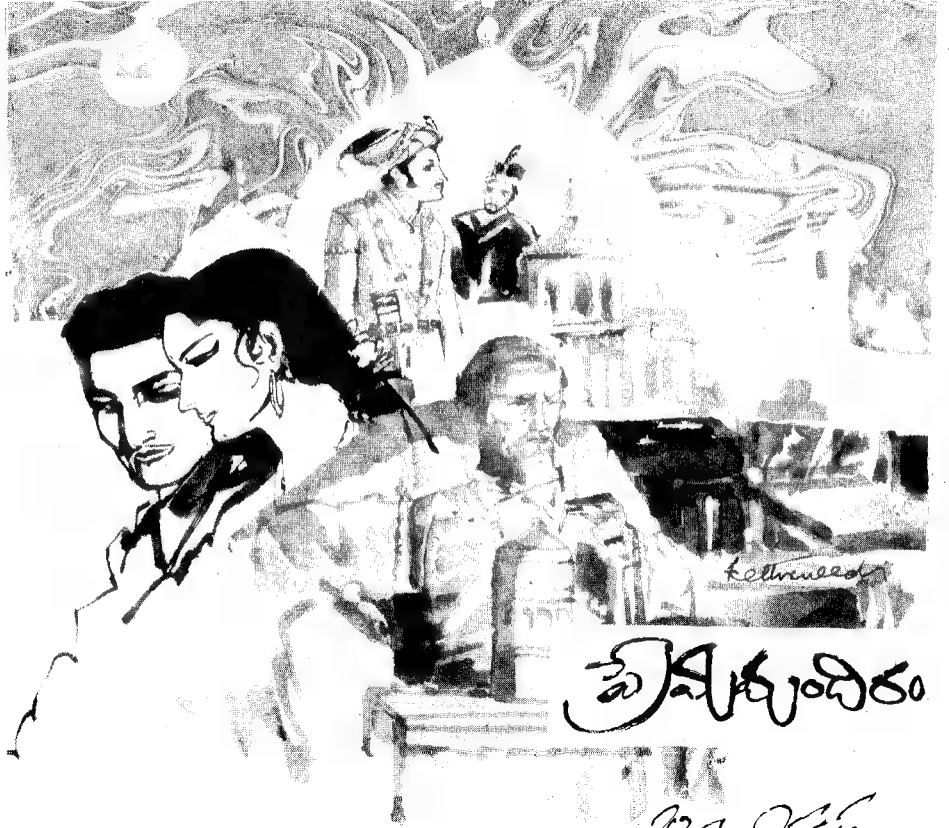
నా మిత్ర బృందం అక్కడక్కడా స్వేచ్ఛగా తిరగటం, హాయిగా నవ్వుకుంటూ కబుర్లు చెప్పకోవటం నాకు కనిపించింది నా దృష్టిని ఆ అందాల ప్రేమమందిరం మీద కేంద్రీకరించాను ఆ చలువరాతి స్మృతి స్పష్టికర్త, నిర్మాణ హృదయం, అవారహం కృషి చేసిన కూలియ. ఓహో ఎంతటి ధన్యులు???

ఆ మందిరం ముందు 'శోకానికి విస్తీర్ణం' - అన్నట్లు వరుసగా నాటించిన చీకటి చెట్లు అదిగో ఆ చలువరాతి రాళ్ళలోనూ నాళ్ళ కన్నీళ్ళు వారి హృదయపు ముక్కలు పేర్చి పున్నాయ్ ఆ చీకటి చెట్లల్లో ఎవరో విలసిల్లుతున్నారా?? నిశ్శబ్దంగా రోదిస్తూ వున్నారు?? ఆ చీకటి చెట్లు వెనుక. గతంలో...

* * *

అవి మొగల్ పాదుషాలు భారతదేశాన్ని పరిపాలించే రోజులు -

పాదుషా సతి వియోగంలో పడ్డాడు ఆమె ప్రగాఢ మధుర స్మృతి నుండి ఆ పాదుషా కోటకోరేకపోయాడు ఆమెను అంత ప్రాణంగా ప్రేమించాడు ఆ చక్రవర్తి ఆమె లేని జీవితంలో జీవం లేదు అందుకే ప్రపంచంలో అంతవరకు ఎక్కడా కనీ, విని ఎరుగని విమాత్య 'ప్రేమమందిర' నిర్మించి, అందులో తన ప్రేమసిని విక్షిస్తూ. శేష జీవితం గడపాలి - అని ఆలోచించాడు తన ప్రేమ అవామకం కాకూడదు, శాశ్వతం కావాలి - దేశ, విదేశాల నుండి శిల్పులను, గొప్ప కళాకారులను పిలిపించాడు నమూనాలు పరికించాడు ఏనీ, అతని హృదయాన్ని కదిలించలేదు కానీ, ఒక



ప్రేమికునిదికం

శిల్పమిత్రులు

యువ శిల్పి... పాదుషా కోరిక వెరవేళ్ళగల సమర్థుడుగా కనిపించాడు. ఆ యువశిల్పి ఎన్నో నమూనాలు తయారు చేశాడు. చక్రవర్తి ఎదుట ఉంచాడు. కానీ, ఏదీ పాదుషాకు సంతృప్తి నివ్వలేదు. అప్పటి బాపున్నట్లే వున్నాయి. అయితే, ప్రతి నమూనాలోనూ ఏదో ఒక లోపం కనిపించి, నిరాశపరచ సాగింది - అయినా ఆ యువశిల్పి మీద పాదుషాకు విశ్వాసం నడలలేదు. నిరీక్షించసాగాడు. కొన్నాళ్ళు గడిచాయి...

ఒక రోజున పాదుషా సన్నిహితుడైన ఆస్థాన కవి... రోజు రోజుకు చక్రవర్తి వదలంతో ఆలము కొంటున్న నిరాశ, నిస్సహాయ గమనించి యిలా అన్నాడు: "జహాపన? ఆ యువ శిల్పి మీద నాకూ నమ్మకం వుంది. మన నమ్మకాలను అతడు వమ్ము చేయడు. అతనిలో ఆ ప్రజ్ఞ ఉంది. అయితే నా దొక్క విన్నవము. మనం ఒక్కమారు అతని నివాసానికి వెళ్ళివస్తే బావుంటుంది. అతని కళా మందిరాన్ని దర్శిస్తే, మీకోక అభిప్రాయం కలుగ వచ్చు. తమ రసగుహిస్తే, ఏమైనా ప్రయోజనం వుంటుందేమోనని భావిస్తున్నాను."

పాదుషా అనుగ్రహించారు.

ఆ యువశిల్పి నివాసంలోని 'కళామందిరం'లో అనేక ఊహలకు రూపకల్పనలు కలిగిస్తున్నాడు -

అతని గృహం ముందు చక్రవర్తి వాహనం ఆగింది. అందులోంచి చక్రవర్తి, ఆ కవి దిగారు.

ఆశ్చర్యపోయాడా శిల్పి - ఒక సామాన్యని ఇంటికి, నిరాడంబర ముగ యిలా చక్రవర్తి రావడమా? ఇది సంభవమేనా??

వినముడై వారిని సగౌరవంగా లోపలికి ఆహ్వానించాడు. సుఖాసీనులను చేశాడు.

నిర్మాణంలో వున్న అనేక నమూనాలను తిలకించారు చక్రవర్తి, కవి. అతని ఓర్పును, నేర్పును చూచి... ఆ శిల్పిని మరింత అభిమానించారు. అతనిలోని కళా ప్రతిభకు పరవసించిపోయారు. బుద్ధిగా అతని చేతిలో రూపురేఖలు దిద్దుకుంటున్న శిలలకు ముగ్ధులయ్యారు.

అల్లంత దూరాన... క్రొత్త స్పష్టితో... మకుటాయమానంగా వెలిగి పోతూ... ఉన్నత స్థానాన్ని అలంకరించి ఉన్న... ఒక అద్భుతమైన నమూనా చక్రవర్తి దృష్టిని ఆకర్షించింది. పాదుషా హృదయం పొంగిపోయింది. అందులో తన ప్రియురాలు హాసిస్తూ స్వాగతం పలికింది. మంత్ర ముగ్ధుడిలా అటు అడుగులు వేశాడు. అవగాహనతో అనుసరించాడు కవి కుమారుడు.

'ఇన్నాళ్ళూ యీ నమూనాను తన దృష్టికి ఎందుకు తీసుకురాలేదా?' - అని తలపోస్తూ పాదుషా... ప్రేమగా... ఆ నమూనామీద చేయి వేసి, నిమరదోయాడు.

అభ్యంతరం తెలిపాడు శిల్పి.

ఆశ్చర్యపోయాడు కవి కుమారుడు.

భారతదేశ చక్రవర్తి ఆశించినదానికి అభ్యంతరం చెప్పటమా? శిరస్సు తెగి, క్రింద పడక... యింకా బ్రతికివున్నాడా ఆశిల్పి? - అనిపించింది కవికి.

కానీ, అదేం జరుగలేదు. పాదుషా అతని అభ్యంతరానికి కారణం అడిగాడు.

30-4-76 ఆంధ్రపత్రికావృత్తి 29

వినితాశం పట్టు తిన్నా
మీద వలకబోసిన పులి
కడిగిన ముత్యాలాగా కనపడే
నక్షత్రాలు ఎన్ని? యెన్నో
అన్ని - సరేగాని అందులో

★...★...★...★
★★
★...★...★...★

గాంధీ కొండమీద

మనకి చేరువగా నక్షత్రాలు

★...★...★...★
★★
★...★...★...★
కనపడతాయి. నక్షత్ర ప్రదర్శనశాలలో ఏటిని శని, ఆదివారాలు స్థానిక కళాశాలల అధ్యాపకులు విశదీకరించి చూపుతున్నారు. కొండమది

ఒక్కొక్కటి ఎంత పెద్దది? భూమి కన్న "భూమి కన్న", సూర్యుని కన్న కూడా ఒక్కొక్క నక్షత్రం ఎంతో ఎంతో పెద్దది. శిలాకాలంలో, వేసం కాలంలో, వర్షాకాలంలో ఆకాశంమీద మిల మిల మెరిసే నక్షత్రాలు ఒక్కటేనా! కావు.

రాసులంటే? ఒక్కో రాశిలో యెన్నో నక్షత్రాలు? సింహ రాశిలో సింహం వుంటుందా? సూర్యుడుంటాడా? కుజుడు, శని, భూమిని చూడడం అంటే! (ద్రువతార అంటే ఏమిటది - ఎందుకలా కదలకుండా ఒకేచోట వుంటుందది!

లాంటి యీ అనంత విశ్వపు వింతలను మన నెత్తి మీదికి ఆతి చేయవగా చిన్న "గుడి" లోపలికి తెచ్చి, వెలుపలి వేడి, లోపలి ఉక్కబొత్తకూడా తగలకుండా చూపెట్టే నక్షత్ర ప్రదర్శనశాలనే ప్లానెటోరియం అంటారు. ఇటువంటిది మన దక్షిణ భారతదేశంలో ఒకేఒక్కటి వున్నది. విజయవాడ గాంధీ కొండ మీద నున్న యీ నక్షత్ర ప్రదర్శనశాల విద్యార్థులు, విద్యార్థిణులు, జిజ్ఞాసుల వారంతా చూస్తే ఆకాశంమీద కనపడే చిత్రచిత్రమైన దృశ్యాలన్నీ ఆ మర్నాటి నుంచి యింకా వింతగా ఆనందకరంగా

హనుమంతరావు, రామానుజం (ఫిజిక్సు లెక్చరర్లు) గారలు ఒక ప్రత్యేక ప్రదర్శనలో నక్షత్రాలు, రాసులు, గ్రహాలు, గ్రహమార్గాలు మొదలైన వాటిని తేలికగా తెనుగులో సూటిగా అందరికీ అర్థమయ్యే రీతిలో వివరించారు. పాతలా గాకుండా చక్కని కథలాగా వున్న వ్యాఖ్యానంలో గంటసేపు నియిర్ కండిషన్ల ఆ కాశవిహారం చేసి బయటకువచ్చే యీ అవకాశాన్ని విజయవాడ చూడవచ్చిన విద్యార్థులు వినియోగించుకొంటే ఉభయతారకం.

-[వీరాజ్]

ఆ యువశిల్పి కళ్ళు సజలాలయ్యాయి. ప్రభువు నుండు మోకరిల్లాడు. "క్షమించండి, జవాబనా! ఇది నా అంతరంగిక విషయం. నా కిప్పడు ఇరువది ఐదు వత్సరాలు. ఐదు సంవత్సరాల క్రితం నన్ను ప్రాణాధికంగా ప్రేమించి, తన అందాలతో నాలోని శిల్పికి ప్రాణాలు పోసిన... సుగుణాలని, సౌందర్య రాసే క్రమం చేరుకున్నది, నన్నుకూడ ఒంటరిగా వదిలి. ఆనాటి నుండి 'ఆమె'ను ఈ రాళ్ళలో అన్వేషిస్తూ వున్నాను నేను. ఆమె స్మృతికి చిహ్నంగా యీ 'సమూహ'ను ఆహారాల్గులు ప్రేమించి సృష్టించాను. అందులో మా ప్రేమను నిక్షిప్తం చేశాను. అది నా ప్రాణం. అది లేకపోతే నేను జీవించలేను. ఆ నా 'ప్రేమమందిరం' నా కొక్కడికే పరిమితం. అందులో ఆణువణువునా నా హృదయం స్పందిస్తూ వుంటుంది. అర్థం చేసికొని, మీ నువ్వను 'నొప్పించివుంటే క్షమించమని ప్రార్థిస్తున్నాను."

ఆ యువశిల్పి గుండె భారమయింది. కళ్ళు తోల్చి వచ్చిన కన్నీటిధారలు చక్రవర్తి పాదాలను తడిపాయి.

పాదుషా చలించిపోయాడు. ఈ విశాల విశ్వంలో తను ప్రేమించినట్లు... మరో వ్యక్తి స్త్రీని ప్రేమించలేదని నిరూపించేందుకే, తన ప్రేమ బాస్తాన్ని లోకానికి చూపేందుకే, చనిపోయిన తన ప్రేయసి ఆత్మకు తృప్తినిచ్చేందుకే... యీ లోకోత్తర 'ప్రేమమందిర' నిర్మాణానికి పూనుకున్నాము. అది చక్రవర్తి తనకే సాధ్యం అవుతుందని భావించాడు. ఇప్పుడు... కళ్ళిడుట... ఈ యువశిల్పి... ఒక సామాన్యుడు... ఒక సామాన్యుడు... ఇతనిలో... ఇంత ప్రేమ... ఓహో...

సదవగాహనతో చక్రవర్తి కళ్ళు చమ్రాయి. ఆ యువశిల్పిని స్నేహభావంతో స్పృశించి, లేపాడు. అతని కన్నీళ్ళు యింకా పెరిగిన అతని నల్లని గడ్డం లోకి జారిపోతూవున్నయ్. పాదుషా అతణ్ణి దగ్గరకు పిలిపి, హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

నిన్నే జాడై... ఈ అపూర్వ దృశ్యానికి ప్రేక్షకుడైన కవి హృదయం అవేశపూరితమయింది. ఉత్తమమైన కావ్య ఉల్లేఖనానికి ఉత్పన్నమైన

ప్రేమ మందిరం

యిలాటి దృశ్యమొక్కటి చాలుకదా! - అనుకొని... కనురెప్పల్లోంచి ఉబుకుతున్న తడిని తుడుచుకొని, మహదానందం పొందాడు.

కొన్ని క్షణాలు అపూర్వమయిన కాలాన్ని ముగ్గురూ అనుభవించారు. అనంతరం -

చక్రవర్తి అడిగాడు, "శిల్పీ! నువ్వెంత గొప్ప వాడివో, నీ హృదయమెంత కళాత్మకమో అర్థమయింది. కానీ, మీ కోరికను కాదనకు. ఆ సమూహాను మేము ఎన్నుకోవటం ఆత్మాశ ఆయినా... అది మాకు నచ్చింది."

"మన్నించగలరు పాదుషాగారు! మనవి చేశాను. కాబట్టి నా ప్రాణం తీసికొండి. నిరభ్యంతరంగా యిస్తాను. ఆ నా ప్రేమమందిరాన్ని మాత్రం అన్య లకు అంకితం చెయ్యలేను" - శిల్పి విప్రమంగ అన్నాడు.

"శిల్పీ! కళా హృదయం ఉన్న నీవు. ఆ మాత్రం మాలోని ఆవేదనను అర్థం చేసికోగలవనే మేము దాన్ని ఆశిస్తున్నాము. ఆ సమూహాను ప్రేమ మందిరంగా నిర్మించలేని మేము, జీవించి ప్రయోజనం లేదు."

"క్షమించగలరు, నా సాహసాన్ని" - శిల్పి కంఠం దృఢంగా పలికింది.

చక్రవర్తి గొంతు నణికింది, "శిల్పీ! ప్రేమించే హృదయం, ప్రేమించే హృదయానికే అర్థమవుతుంది. ఆ తోనే నిన్ను యింతగా అడుగు తున్నాము. మేము యీ భారత ఖండానికి చక్రవర్తిలం కావచ్చు. కొన్ని అక్షల సైన్యానికి సర్వాధికారులం కావచ్చు. కానీ, మాకు తెలుసు... పాదుషాగారు నిన్ను ఆజ్ఞాపించలేదు. ప్రేమికునిగా అర్థిస్తున్నాము.

యువశిల్పి నియనాలు అప్రకృతితాలయ్యాయి మళ్ళీ, - అతని గుండెను ఎవరో ఇనుప గుసపాలతో పెళ్ళగిస్తున్నట్లు, నిశ్శబ్దంగా బాధను భరిస్తున్నాడు. ఇద్దరు అపూర్వ ప్రేమికుల అవస్థను అంత వరకూ తిలకిస్తున్న కవి, వారాలరణం క్షణ క్షణానికి విషాదపూరితం కావటం గమనించి, కలుగజేసి

కున్నాడు. కవి ఆ యువశిల్పి భుజంమీద ప్రేమగా చెయ్యి వేసి, "కళా హృదయా! ప్రపంచంలో ప్రేమ స్వరూపం ఏమిటో, దాని అర్థం ఏమిటో చాలా నుండికి తెలియదు మిమ్మల్ని దర్శించుకుంటే తెలుస్తుంది. ఆ అద్భుతం నాకు అభ్యయనంనందుకు నేనెంతో ఆనందపడిపోతున్నాను.

కానీ, ఈ క్షిప్రస్థితిలో మీరు పాదుషా గారిని అర్థంచేసికోవాలి. మీరిద్దరూ అమర ప్రేమికులు. అందుకే మీరు సృష్టించుకున్న ఆ 'ప్రేమమందిరం' మీదే చక్రవర్తికి అంత మమకారం ఏర్పడింది. ప్రేమను ప్రేమ గుర్తిస్తుంది - అనలానికి యిది నిదర్శనంకూడా. మరొక్క విషయం!

శిల్పిగా, గొప్ప కళాకారునిగా మీరు ఆ సమూహాను సృష్టించగలిగారు. అది మీ జీవితానంతరం శిథిలం అయిపోక తప్పదు. అలాకా మీ సృష్టిని పాదుషాగారికి అనుగ్రహించినట్లయితే... ఆ సమూహాను ప్రపంచం ఆశ్చర్యపోగల మహత్తర కట్టడంగా నిర్మించగలరు. అప్పుడు మీ యిద్దరి జీవితాశయాలు నెరవేరుతాయి. మీ తదనంతరం మీ కళాకాశాన్ని, మీలోని అవాజ్య ప్రేమను భావితరం గుర్తిస్తుంది. మీకు వాళ్ళు జోహారు లిచ్చిస్తారు. మీ ప్రేమ ఆచంద్రార్కం - 'ప్రేమమందిరం'లో ప్రతిఫలిస్తూ వుంటుంది. ఆ తోచించి, అనుగ్రహించండి." కవి మాటలు అంటూవుండగా... యువ శిల్పి చక్రవర్తి కళ్ళలోకి చూశాడు.

కళాకారుడు అనుగ్రహించాడు.

మనోహరమైన ఆ సమూహా చక్రవర్తి హస్తగతం అయిన మరునాడు... ఉద్యోగదయానికే ఆ యువ శిల్పి మరణవార్త పాదుషాకు తెలిసి, ఆశ్చర్యపోయారు.

అతని ప్రేమ అమరమయింది -

అతని ప్రేమమందిరం - తాజ్ మహల్ అయింది! ...

చంద్రోదయంతో... ఆ ప్రేమమందిరాన్ని పీక్షిస్తూ... ఆ చీకటి చెల్లులోంచి... ఇహంలోకి వచ్చాను నేను, మృదువైన ఆమె చేయి నా చేతి వ్రేళ్ళను స్పృశించగనే!!

ఆమె నా లక్ష్మి.

కాకి! కాకి! 'వసుధ'



“అబ్బ! నల్లగా ‘కాకి’లా వున్నాడే!” అలా శంఖం అనందంగా ఎగురుతున్న నేను ఆ మాటలు విని, చటుక్కున అగిపోయి, నా శరీరంవైపు ఒకసారి చూసుకుని, మెల్లగా నిట్టూర్చి, చెట్టుమీద వాలాను.

“నల్లగా కాకిలా వున్నాడే. ఎలా ఒప్పుకోను పెళ్లికి? బాగా ఏడిపించి పంపించానులే!” కిలకిలా నవ్వుతూ చెప్పింది ఫ్రెండ్స్ లో ఒక అమ్మాయి. నాకు ఒళ్లు మండిపోయింది, నల్లగా పుట్టించిన దేవుడి మీద, నన్ను అవహేళనచేస్తున్న ఆ అమ్మాయి మీద. ‘నల్లగా పుట్టిన నేను చేసిన తప్పు కాదే? అయినా రంగుమాసి. బాహ్య అందాలకు ప్రాముఖ్యం ఇచ్చే ఈ మనుషులకు ఎదుటివాళ్లని బాధిస్తున్నామని అనిపించదా? ఇదేనా వాళ్ల నాగరికత? ఇదేనా వాళ్ల మానవత్వం? అయినా నల్లని వస్తువులు సృష్టిలో ఎన్నో పుండగా నన్నే ఎందుకు అసహ్యంగా

అవహేళనలకు పునయోగించుకుంటున్నారు?’ అనుకుంటూ తలతిప్పి, కిందకు చూశాను. ఆ అమ్మాయి యింకా ఏదో నవ్వుతూ, తుళ్లుతూ వాగుతూనే వుంది. ఆ అమ్మాయి తెల్లగా వుంది. అయితే ఏం? ‘కళ’ అన్నది లేదు మొహం. ‘రీని’ అనలే. లేదు. ‘ఈ అమ్మాయి కూడా నన్ను వెక్కిరించేదే? తిక్కకుదురుస్తానుండ!’ - కసిగా అనుకొని, సరిగ్గా ఆ అమ్మాయి తలమీదకు ఎగిరి, రెట్టవేసి రివ్వున ఎగిరిపోయాను, ‘కాపు, కాపు’న అని నవ్వుకుంటూ. ‘ఇప్పుడు ఆ అమ్మాయి మొహం కూడా అవమానంతో నల్లగా మాడి పుంటుంది’... త్వస్తిగా ముందుకు సాగిపోయాను.

“అబ్బబ్బ! ఎమిటరా, ఆ కాకిగోల?” కొద్దిసేపు కూడా నోరూముకుని వుండలేరూ? మరి ‘కాకిగోల’ అయిపోయింది

యింట్లో.” గట్టిగా, కఠినంగా విసుక్కుంటున్నట్లు విన్నించిన కంఠానికి ఉలిక్కిపడి అగిపోయి, పిట్టగోడ మీద నిలబడి లోపలికి తొంగిచూశాను. అయిదారుగురు పిల్లలు ఏదో ఆట ఆడుతున్నారు. వాళ్ల కేకలూ, అరుపులూ కలగాపులగంగా వున్నాయి, ‘కాకిగోల’ లాగా!

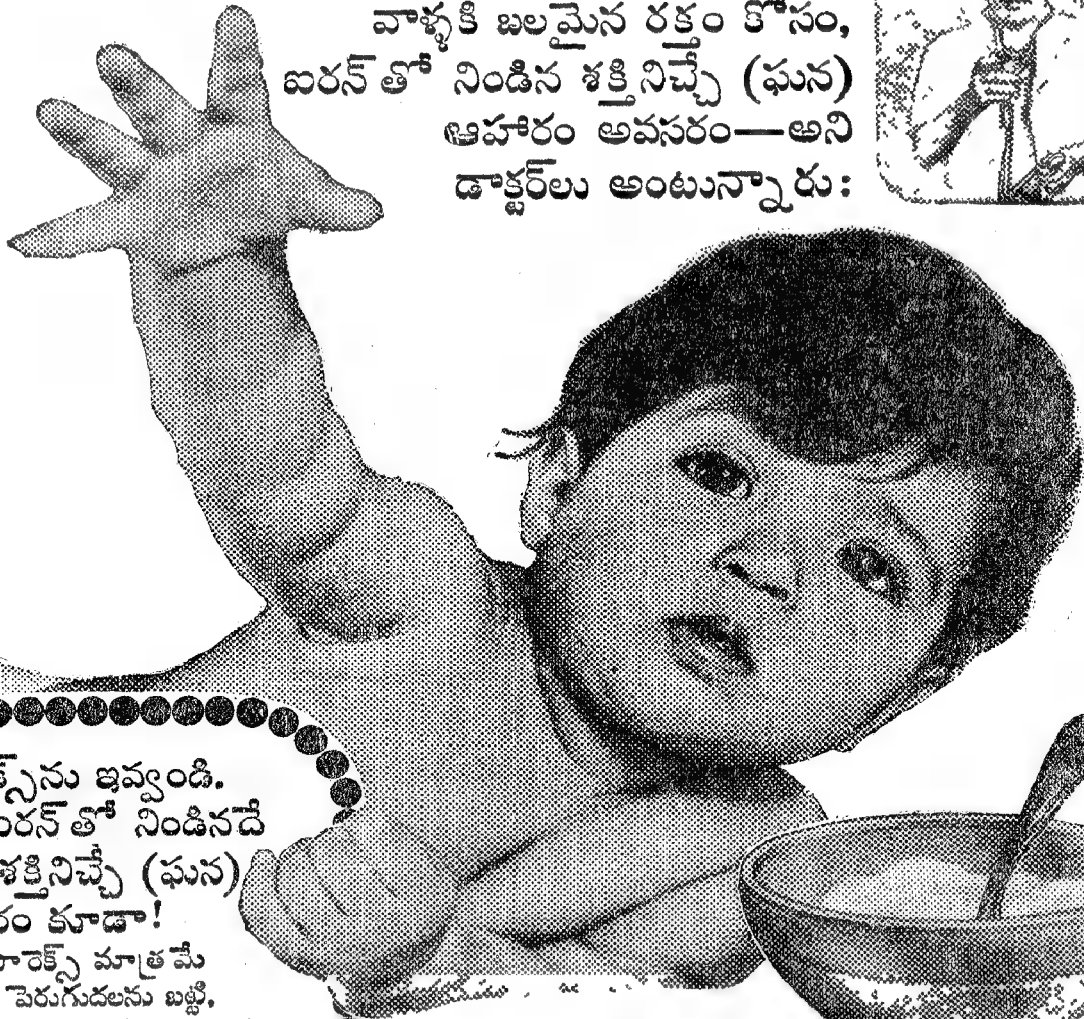
“కాకిగోల, కాకిగోల! హూ, మేం చేసే హడావుడి అంటూ మేం సఖ్యంగా బ్రతుకు తున్నామని తెలియజేయడానికే అని గ్రహించరేం ఈ మనుషులు? మొన్న నా ఫ్రెండ్ ‘రాజాకాకి’ కాలు విరిగి గోలపెడుతుంటే, నేను చూసి గట్టిగా అరవబట్టి గదూ, మిగిలిన సభ్యులంతా వచ్చి, ‘రాజాకాకి’ని చెట్టుమీద చేర్చి, దానికి రెండు రోజులు అన్నం తెచ్చి పెట్టి ఎంతసేవచేశాం? మాలో మాకు చిన్న దెబ్బలేగిలే, మాకు హృదయాలు బాధగా మూర్ఛితుంటే వీళ్లకు ‘గోల’గా అనిపిస్తుందేమో! ఏం మనుషులు! వీళ్లు? మొన్నటికి మొన్న ఆ కుంటోడు. చలితో రోడ్డుమీద పడి చనిపోయారు. కనీసం ఒక దుప్పటి కప్పలేకపోయారు. కనీసం యింత నీడ యివ్వలేకపోయారు ఎవరూ! అందరూ చూస్తూ సాగిపోయేవాడేకానీ, ‘అయ్యోసాపం’ అనుకున్నవాళ్లే లేరు. సాటి మనిషి కాపు బ్రతుకుల గురించి ఆలోచించడంకూడా చేత కాని ఈ మనుషులు, మా ‘సఖ్యత’ నేర్చుకోవాల్సిందిపోయి, మమ్మల్ని ‘కాకిగోల’ అంటూ శత్రుడిస్తున్నారు. తలతిప్పి, ఒక కన్నుతో రోపలికి తొంగి చూశాను మరోసారి. పిల్లలు ఆట ఆడేసారు. ఏదో తిండి చేతిలో పెట్టుకొని, ‘కరకర’ నములుతున్నారు. లయిదు నిమిషాలు చూసి చటుక్కున లేచి, వరండాలో నిల్చుని బాబు చేతిలో ‘తాయిలం’నోట కరుచుకుని, రివ్వున పైకి లేచిపోయాను.

* * *

“కాకి పిల్ల కాకికి ముద్దు!” పక్కామెతో మాటలు దొర్లిస్తున్న ఓ యిల్లాలు అంటోంది. ఎన్నాళ్లకు నా మాతృత్వపు విలువను, నా గొప్పదనాన్ని గురించి మాట్లాడే మనిషిని చూశాను? వాళ్లకు కొద్దిగ దూరంలో వేచెట్టు మీద ఆ మాటలు అంటున్న ఆమె చేతిలో సంవత్సరం నిండిన పసిపిల్లవాడు వున్నాడు. చిన్నశరీరం, పెద్దతల, ఒక్క వెంట్రుక కూడా లేకుండా బోడితల్లితో అసహ్యంగా, వివారంగా వున్నాడు. ఆమె

మీ బిడ్డకు 3 నెలలు నిండాయా?

3 నెలలు నిండిన మీ బిడ్డలను
కేవలం పాలతోనే సరిపెట్టేయకండి;
వాళ్ళకి బలమైన రక్తం కోసం,
ఐరన్ తో నిండిన శక్తినిచ్చే (ఘన)
ఆహారం అవసరం—అని
డాక్టర్లు అంటున్నారు:



ఫారెక్స్ ను ఇవ్వండి.
ఇది ఐరన్ తో నిండినదే
కాక, శక్తినిచ్చే (ఘన)
ఆహారం కూడా!
ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే
మీ బిడ్డ పెరుగుదలను బట్టి,
అవసరమైన ఆహార పదార్థాలను
బిడ్డకు అందివ్వడంలో మీకు
తోడ్పడుతుంది.

పెరుగుతూన్న మీ బిడ్డకి ఫారెక్స్
ఏమేమి యిస్తుందో చూడండి.

- రోగ నిరోధక రక్తం శక్తి కోసం తోలిక ఐరన్
- చక్కెర, వినుకలు బలంగా ఉండడానికి కావలసిన కార్బోహైడ్రేట్ మరియు విటమిన్ డి
- కాగా పెరిగేందుకు ఇష్ట పిర్లమయే ప్రోటీన్
- అ నయనకు అయిద్రాతయి, అందుకు కావలసిన జలం

మీ బిడ్డ పెరుగుదలతో పాటు ఫారెక్స్ ఎంత ఇవ్వాలో తెలుసా

బిడ్డ వయస్సు	నింక ఫారెక్స్ ఇవ్వండి
నింక 1 నెలలు	1-2 టీ స్పూన్ల చక్కెరం నింకగా రోజుకు రెండు సార్లు
నింక 2 నెలలు	2-4 టీ స్పూన్ల చక్కెరం నింకగా రోజుకు రెండు సార్లు
3 నెలలు-1 సంవత్సరం	4-6 టీ స్పూన్ల చక్కెరం నింకగా, రోజుకు నాలుగు సార్లు



ఫారెక్స్

3 నెలలు దాటినప్పటినుంచి సంపూర్ణమైన పెరుగుదలతో
మీ బిడ్డయొక్క మొట్టమొదటి ఘన ఆహారం

ఉచితం: ఫారెక్స్ గురించిన అన్ని ప్రశ్నలకు ఉచితంగా
జాబ్బానికి దిద్దే 24 గంటా సర్వీస్ పాటు మీ కింద
చిరునామాను ఈ నెలగామీద (మే 1986) మార్చిలో
ఇరియరదమ్మ) పంపించండి: డిపార్ట్ మెంట్ A
బోర్డ్, బాక్స్ 10868, బాంబాయి 400 086

గ్లాక్సో

CMGF-46-234 TEL

శిష్యవ్యాధులకు ఉత్తమమైన ఔషధం!



హస్తప్రయోగం, అంగము
చిన్నదై అనవర కాలముందు
అసంతృప్తి, శుక్లనష్టము,
సపుంసకత్వము, హర్షియా,
చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డ్వాం
కూడా పైద్యంచేయబడును.
వరిణిజము(బుట్ట), మూత్రవ్యాధులు ఆవరోధన్
లేకుండు, రండి.

డా. దేవర ఫస్ కెస్.

చాలామంది సుఖమునకు కారణము.
అందుకే శిష్యులకు ఉత్తమమైన ఔషధము.

70 సం॥ గా దేశభ్యాతిగాంచిన

నారసింహాచార్యులు

సాలామిస్ట్రీ, నపేదామిస్ట్రీ, రజితము,
కుంకుమపువ్వు, మొ. అనేక వస్తు సము
దాయము అన్ని విధములైన బలహీనత
లను సోగొట్టి పుష్టి, పలుకలము, మిక్కిలి
బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది.
1 డబ్బా 10 రిడు రూ. 6-75 సోస్టేజి
అదనము.

పి. జి. వి. అండ్ కో.,

పేరి దే పి, వెకాం జిల్లా.

పెద్ద క్యాటాగు, వైద్య సలహా ఉచితము.
విజన్విలు యివ్వబడును.

స్వస్థము, రుచికరమైన

బుల్ బుల్

బ్రాండ్
ఇంగ్లీష్
అమృతమైనది



అన్ని దుకాణములలో దొరికను

కావ్ ! కావ్ !

ఆ బాబునే వదిలంగా వృద్ధయానికి హత్తు
కులి నిల్చుంది. “అ! అయినా మీ వాళ్లు
ఎలా చేశారండి మీ పెళ్లి ? ఆయన నలుపే
వచ్చింది వీడికి. యిలాంటి జబ్బులు కూడా
వారసత్వాల వల్లనే వస్తాయని అంటున్నారు
డాక్టర్లు. ‘కాకి ముక్కుకు దొండపండు’ లా
అందంగా వున్న మీకూ, ఆయనకూ, ఎలా
పెళ్లి జరిగిందా అని అశ్రద్ధగా వుంటుం
దంటే నమ్మండి.” పక్కంటామె తన సోను
భూతివంతా మాటల్లో ప్రదర్శించాలని
తాపత్రయ పడిపోతోంది. అవిడ మాటలు
వింటుంటే నాకు ‘ముక్కుతో ఒక్కసోటు
పొడుద్దామా ?’ అనిపించింది. బాబుతల్లి
“పెళ్లిళ్లు ఏనాడో నిర్ణయించబడి వుంటా
యండీ! కావల్సింది బాహ్య సౌందర్యం కాదు,
మననూ, గుణం. నా భర్త రంగు తక్కు
నైనా, ప్రేమ అప్యాయతలతో నన్ను జయిం
చారు. ఆయన రూపం గురించి నేను
ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు, బాధపడలేదు.
బాబు యిలా పుట్టడం నా దురదృష్టం.
పిల్లలు ఎలావున్నా పారేయలేం కదా ?
నా బిడ్డ నాకు ముద్దే! నాకు పనుంది
వెళ్తానండీ!” అంటూ గబగబా రోపలికి
వెళ్లిపోయింది, బాబును మరింతగా గుండె
లకు హత్తుకుంటూ. తమ వయసు తగ్గించు
కోవడానికి పిల్లలను యింట్లో వదిలేసి,
ఒంటరిగా షికార్లు గొట్టే పడతులు, పిల్ల
లకు పాలిస్తే తమ సౌందర్యం పాదయిపోతుం
దని పిల్లలను ఆయాళకు, పాలడబ్బాలకు
అప్పగించి, బయట తిరిగే పనితలూ, పెళ్లి
కాకుండా పిల్లల్నికని, ధైర్యంగా సంహన్వి
ఎరుక్కొనే గుండెలు లేక, పురుట్లోనే
పిల్లల గొంతు పిసికిపారేసే తల్లులు వున్న
ఈ కాలంలో, అనాకారంగావున్నా, అనన్యంగా
వున్నా తనబిడ్డ తనకుముద్దే అనగలిగినధైర్యం
వున్న ఈ యిల్లాలనుచూడడం నా అదృష్టం
అనుకున్నాను. మెల్లగా తల తిప్పి యింట్లోకి
చూశాను. బాబును వుయ్యారో పడుకో
బెట్టి. చల్లగా జోలపాడి ఏడవుమృతోంది
తల్లి. ఆ చల్లని తల్లికి నా ‘జేజేలు’ చెప్తూ,
‘కావు, కావు, కావ్, కావ్’ అంటూ గగనం
లోకి సాగిపోయాను.

ఎండ తీవ్రత తగ్గి పోయింది. అలాగే సాగి
పోతూ, సాగిపోతూ ఊరిబయట శ్మశానంలోకి

వచ్చేశాను. నాకు ఈ ప్రదేశమంటే చాలా
యిష్టం. నిశ్శబ్దంగా విషాద గీతాలు ఆల
పించే ఈ ‘భూమి’ తీవ్రంగా నిల్చుని, ‘వనంద
విశ్రాంతిశాల’ను చేరుకుని, తమను చేరవచ్చే
మిత్రులను నిశ్శబ్దంగా అన్వేషించే ‘సమా
ధు’లు, నాకు ఎంతో అందంగా కన్పిస్తాయి.
ఈ భూమిలో కక్షలూ, కానేషాలూ లేవు. ఆ
రోకంతో హేళనలూ, వెక్కిరింతలూ లేవు.
చల్లగా, మెల్లగా విన్పించే ఈ పాటలు అమ్మ
జోలపాలలా విన్పిస్తుంటే, అలాగే ఈ
మోడువారిని చెట్టుమీద నిలిచి, నేనూ
ఏదైనా సందేశం యివ్వాలనిపిస్తుంది. ‘తోటి
ప్రాణులను అనహేళన అనే బాణాలతో బాధ
పెట్టవద్దని, బాహ్యసౌందర్యం గమనించడం
నూని, మనసు రోతులను స్పృశించమనీ,
యింకా యింకా ఎన్నో? కానీ నేనేం చెప్పినా,
‘కాకిగోలే’ అవుతుంది’ అలోచనలో కొట్టుకు
పోతున్న నేను, ‘కా! కా! కా!’ అని విన్పించ
డంతో తలతిప్పి, కిందకు చూశాను. శ్మశా
నాన్ని చేరిన పెద్దమనిషి తాలూకు పిండాలు
తినడానికి అన్వేషిస్తున్నారు యిద్దరు మను
షులు. నా మిత్రులంతా గోలగా అరుచు
కుంటూ. దూరంగా ఎగిరిపోతున్నాయి. ఏం
పాపాలు చేశాడో? ఎందుకి సంతాపాలు
కూల్చాడో? ఎన్ని ప్రాణాలు తీసాడో? అందుకే
ఆ ‘పాపపు పిండం’ ముట్టుకోకుండా పోతు
న్నారు నా మిత్రులు. ఈ ను ను పుల్లా
‘పాపపు తిండి’కి ఆశించని, నా జాతి నిజా
యితి మీద నాకు గర్వం కలిగింది. అనందంగా
‘కా, కా, కా’ అని అరిచాను గట్టిగా. నా
మిత్రులంతా దూరంగా వెళ్లిపోయారు. నే
నొక్కడాన్నే మిగిలిపోయాను. ఈ చెట్టు
ఖాదనుంచి చూస్తూ. వాళ్ళింకా అశిగా,
నా వైపే చూస్తూ అరుస్తున్నారు. నాకు
వాళ్ళని కాసేపు ఏడ్చిందా అనిపించింది. లేస్తూ
న్నట్టే లేచి, ఆ చెట్టుమీద, ఈ చెట్టు
మీద వాలుతూ పావుగంట వాళ్ళను అరిపిం
చాను. వాళ్ళ నిష్కపోయతకు సవ్య కూడా
వస్తోంది. చివరకు విసుగుపట్టి నట్టుంది
వాళ్ళకు. “హూవ్ కాక్!” అని గట్టిగా
అరిచారు. అందితే జాబ్బూ, అందకపోతే
కాళ్ళూ పట్టుకొనే ఈ మనుషులంటే నాకూ
అనన్యమే! ‘నేనూ యిక ఎక్కువసేపు వీళ్ళ
ఎదురుగా నిలవలేను’ అనుకోని, రెక్కలు
టపటపా విదిలించి, రిపు రిప్పున గూటివైపు
సాగిపోయాను—కావ్! కావ్! మంటూ

గోదెజ్ నుంచి

క్రీల్ టర్క్ష్ బాత్



ఒక ఉన్నతమైన
సబ్బు నమ్మలేని ధరలో కేవలం

Re.1.00 (పన్నులు అదనం)

గోదెజ్ వారు మాత్రమే మీకు అంత తక్కువ ధరలో ఎక్కువ
సురుగు నిచ్చే...ఎక్కువ నిలువ ఉండే...తాజాదనము నిచ్చే
సువాసనతో ఉండే సబ్బును అంద చేయగలరు.

గోదెజ్ వారి టర్క్ష్ బాత్

Interpub/GTB/1/75/TEL

సీనిమావాళ్ళు 'మాస్'

కోసమంటూ చెత్త సినీమాల
తీస్తుంటారు--

అంటే, మాస్ అన్నది
అలా 'మాస్' గానే

ఎన్నాళ్లైనా వుండాలన్నది
వాళ్ళ మనోభీష్టం
క్లాస్ కూడా వేగ గతిలేక!
మాస్ పిచ్చరే చూస్తారు కనుక!

అట్లాగా ఏలినవారు వెనుక
పడ్డవాళ్ళ కోసం
కేటాయింపులు చట్టాలు
చేస్తుంటారు

అలా వెనుకపడ్డవాళ్ళు
వెనుకపడ్డ ప్లే వుండాలన్నట్టు!
వెనుకపడ్డం సంప్రదాయంలాగా.

కులాలకి కేటాయింపులున్నంత
కాలం మతాల మధ్య
ట్రీట్ మెంట్ లో అంతరాలున్నంత
కాలం కుటుంబనియంత్రణ
శస్త్రచికిత్సలకే అడుగడుగునా
చిక్కులు ఎదురవుతున్నవే
మరి సంఘ సంస్కరణ
అనే మేజర్ ఆపరేషన్
సాధ్యం అయ్యేది ఎట్లా? అని

కొన్నాళ్లైనాక 'మాస్'
'క్యాసు' అయిపోయి సీనిమా

డబ్బాలు తిరగొట్టేస్తే
బాగుంటుంది కదూ! దాంతో
ఎవడూ 'చెత్త' తీసి
'మాస్' కోసం అంటూ నెత్తిన
రుద్దు లేదు! రుద్దిస్తా
ఎవడూ రుద్దించుకోడు

అలాగే కొన్నాళ్ళకి
వెనుకపడ్డ తరం ముందు
పడ్డ జనం అంతా కలసి
రేసుగుర్రాల్లాగా ముందు
పడ్డంకోసం పరిగెడితే

అప్పుడింక కేటాయింపులు
వేర్పాటు ఏర్పాట్లు
రిజర్వేషన్లు వుండవు కదూ

అయితే పరిగెట్టాలన్న
పట్టుదలకి చైతన్యపు
చెక్రాలు తొడిగే తరం
ఎవరు? యువతరం
పిళ్ళ అభిమాన సంఘాల
పంకిలాలనుంచి, దుర
భిమాన శృంఖలను తెంచి
ముందుకొస్తే చాలదా?
సామాన్యడు సణుగుడు
మాని సంచలనానికి
గొంతు సాగదియ్యడానికి?!

కాని వాళ్లేప్పుడు
రేసుగుర్రాలవుతారా? అని.

[వీరాజీ]

సామాన్య సణుగుడు

త.రా.లు: అంతరాలు

సేపు అల్లరి చేయాలనిపించింది. "ముందు
నీ ప్రభు ప్రతాన్ని నాకిచ్చేస్తే, వాటికి జవా
బులు నింపి యిచ్చేస్తాను. కలం, కాగితం
ఇలా పడేయ్!" అంది. "చల్లీ. ఎండలో
వచ్చినట్లున్నావ్. కాస్త రిమ్యూత్ పోయినట్లు
న్నావ్. కాసిన్ని మంచి తిర్రాన్ని సేవించు
తల్లీ. తరువాత కాఫీ పోస్తాలే. కళ్ళలా తేల
వేయకవ్వడే!" అని చివాల్ని లేచి గ్లాసుడు
మంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టి, 'త్రాగు' అని చిరు
కోపంతో, స్టా ముట్టింది కాఫీ నీళ్ళు మరి
గించి, కాఫీ కలిపి కృష్ణవేణి ముందు కాఫీ
కప్పు నుంచుతూ, "దేవీ! స్వీ క రించి,
మమ్మనుగ్రహించు తల్లీ." అంది.

"మై సిల్లి గర్ల." అని మయూరి
బుగ్గ పై ముద్దు పెట్టుకుని "చాల రోజు
లయింది కదుటే నీచేచీవాట్లు కాసి." అని
అంది. "చాల్చాల్లే: ఉద్దరించావ్. ముందు
కాఫీ త్రాగు. చల్లారిపోతుంది." కాఫీ
త్రాగుతూ, "మరి నువ్వేం ప్రశ్నలు వేయ
నక్కర్లేదు. నా జవాబులు జాగ్రత్తగా విను.
రెండోసారి అడిగితే ప్రశ్నకు కాఫీ యివ్వాలి
వస్తుంది. మా వాళ్ళంతా క్షేమం. లక్కయ్య
మామూలే. రాజు అమెరికాలో ఉన్నాడు.
నేను ధర్మ బి. ఎస్సీలో ఉన్నాను. అయి
పోయింది కదా? ఇక - నేనిక్కడికి ఎందుకు
వచ్చాను? ఎలా వచ్చాను? అదే నీ ధర్మ
సందేహం అనుకుంటాను. 'రమాదేవి' అని
మా క్లాస్ మేట్ ఫ్రెండ్ ఓ అమ్మాయికి

వెలుగు బాట

(14 వ పేజీ తరువాయి)

ఈ రాజమహేంద్రవరంలోనే వివాహం జరి
గింది. ఏతత్కుభముచూర్తమనకు బంధు
మిత్ర సహరావారల్లేకుండా ఒక్క రై నే
వచ్చాను. ఇప్పుడు నీముందు కూర్చున్నాను.
ఒక్కసారాగు. 'ఈ కాఫీ కొంచెం మిగిలి
పోయింది.' అని రెండు గుటకల్లో కాఫీ కప్పు
ఖాళీచేసి, "ఇప్పుడు చెప్పు నీ సంగతి?" అని
అంది కృష్ణవేణి.

"ఒక్క షరతు. నువ్వలా వాగకు.
నోరూపుకుని కూర్చోకు. మామూలు
ధోరణిలో మాటాడితే మాటాడు. రేకపోతే
వెంటనే ఫో," కృష్ణవేణి మయూరి
ముఖంలో కనిపిస్తున్న చిరాకును చూస్తుంటే
తెగ నవ్వు వస్తోంది.

ఆ తరువాత ఇద్దరూ చాల సేపు
మాటాడుకున్నారు. ఆ రాత్రి కూడా అక్కడే
ఉండిపోయింది కృష్ణవేణి. రాత్రి భోజనాల
దగ్గర కూర్చున్నప్పుడు అడిగింది కృష్ణవేణి.
"మీ ఆయన ఏరని?"

"వాళ్ళ చెల్లెల్ని తీసికొని కాకినాడ
వెళ్ళారు." మయూరి చెప్పింది భోజనం
ముగించి చెయ్యి కడుక్కుంటూ, "అదీసరే.
మరి నువ్వెప్పుడు పెళ్లి చేసుకుంటావ్.
ఏమిటి సంగతి?" అని ప్రశ్నించింది?

"ఆ విషయం తరువాత మాటాడు

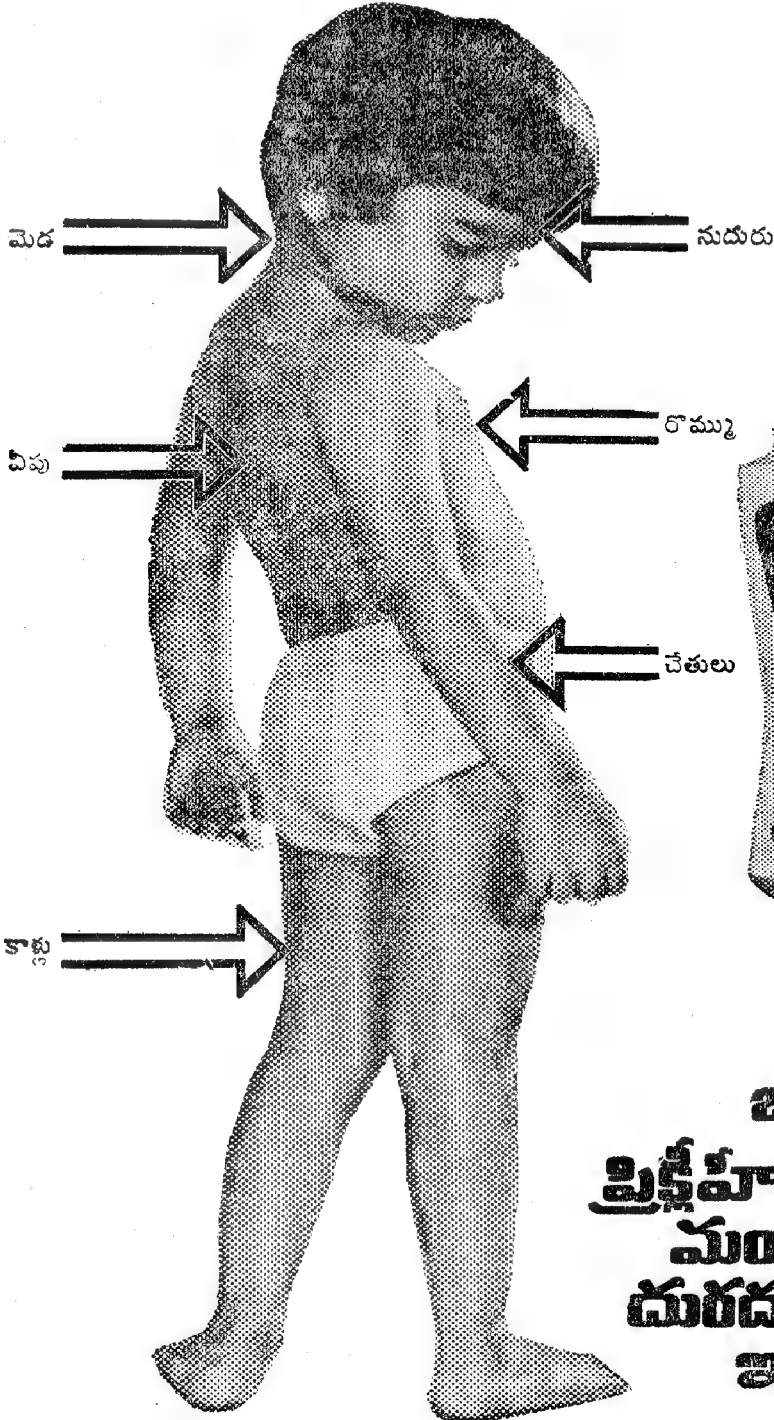
కుందాంలే. ముందివన్నీ పూర్తికానీ" అని
కృష్ణవేణి కూడా భోజనం అయి, చేతిని
కడుక్కుని లేచింది. పడుకొబోయే ముందు
"మయూరీ! నాకో సమస్య వచ్చిపడింది.
అందునుంచి నిన్నో ముఖ్యమైన సలహా అడ
గాలనుకుంటున్నాను. ఇప్పుడడగనా?" సీరి
యస్గా ముఖంపెట్టి అంది కృష్ణవేణి.

"ఏమిటే అంత చిక్కు సమస్య?"
ఆసక్తిగా అడిగింది మయూరి. కృష్ణవేణి
కొద్దినిమిషాపాటు మౌనంగా ఊరుకుని,
"ఈ సంవత్సరం చదువు పూర్తయిన తరు
వాత నాన్నగారు నాకు పెళ్లి చేయాలనుకుం
టున్నారు. ఈ మధ్యనే ఓ సంబంధం కూడా
చూసారు అతను కాకినాడలో మెడిసిన్
చదువుతున్నాడు" యింకా ఏమో చెప్ప
బోతున్నంతలో, "కంగ్రాట్సులేషన్స్ ఇంకా
సమస్యేముంది? అమ్మాయిగారు బుద్ధిగా
పెళ్లి చేసేనుకుని అయ్యగార్ని కొంగున
ముడేసేనుకుంటే సరిపోతుందిగా!" అంది
విప్పరిత ముఖంతో, విప్పరిత నయనాలతో.

"ఆ... ఇంకా సిగలో తురుముకో
మన్నావ్ కాదు. నోరొప్పుకుని చెప్పేది
జాగ్రత్తగా విను" అని మళ్ళీ చెప్పటం
మొదలు పెట్టింది. "నా పెళ్లి నాయుష్టం
ప్రకారం జరగాలని అనుకుంటున్నాను" అంది
కృష్ణవేణి.

"అంటే?" అర్థం కానట్లు కను
బొమ్మలు చిట్టిస్తూ అంది మయూరి.

ఈ వేసవిలో మీ పిల్లలకు ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది ?



ఎక్కడ పేలినప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు

- ఋజువైన బెషధీయక్త ఫార్ములా కలిగియున్నది
- చెమటను పీల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.



- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది. స్నానము తరుపరి మరెయ్య నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఒక్కటే తల్లులు విశ్వసించే బెషధీయక్తమైన పౌడరు; చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది — తక్షణమే.

చందనపు
సువాసనలో గూడా
● దొరుకుతుంది

ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు మాత్రమే
మంటను అప్పుతుంది,
దురదనుంచి ఉపశమనం
ఇస్తుంది. తక్షణమే.

“నేను ప్రేమించిన వ్యక్తితోనే నా పెళ్లి జరిగాలని.” అమాట విన్న మయూరి రెండు చేతులతో తల వట్టుకుని “నువ్వు ఈ వలయంలోనే చిక్కుకున్నావా?” అని గాఢమైన నిట్టూర్పు విడిచి మౌనంగా ఊరుకుని “కృష్ణా! నా సలహాని పాటించాలనే అడుగు తున్నావా?” అంది మయూరి.

“నమ్మకం లేదా?”

“అయితే విను. బుద్ధిగా మీ వాళ్లు చెప్పినట్లు ఆ డాక్టర్లే చేసుకొని హాయిగా ఉండు. అంతకన్నా నేను నీకు సలహా ఇవ్వలేను” అంది మయూరి.

“మయూరీ. అంత తొందరగా సమాధానం చెప్పగలిగినంత తేలికైన విషయం కాదది. కొంచెం సీరియస్ గా ఆలోచించి చెప్పు.” కృష్ణ వేణి అంది.

కొంచెంసేపు మాటాడకుండా వూరుకుని తరువాత మయూరి అంది. “ఆలోచించిచెప్పటం కాదు కృష్ణా. అనుభవినూ చెపుతున్నాను. ప్రేమించుకున్నాం అనుకోవటం ఒత్తి భ్రమ. బాహ్యమైన ఆకర్షణలకి లొంగిపోయి, మానసికంగా ఒకటైపోయామన్న ఆవేశం తప్ప, డాట్లో ఆలోచన ఏమాత్రం ఉండదు. నువ్వు నా సంగతి ఉదాహరణకి తీసుకో. నేనూ నీలాగే ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంటే జీవితం ఆనంద బృందావనం అయిపోతుందని పిచ్చిగా కలలు కన్నాను. నేను కోరుకున్న వ్యక్తికొనసాగా నా వాళ్లందరికీ దూరమయ్యాను. అనురాగంతో ప్రాణం పెట్టిన అన్నయ్యలకీ, అమ్మయితని పంచి

వెలుగుబాట

పెట్టే అమ్మకీ, నా మీదన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న నాన్నకీ అందరికీ దూరమైపోయా నిష్పడు. కట్టుకున్న భర్త మనస్తత్వంతో ఎడ్జెష్ట్ కాలేక, ఎదురు తిరగలేక, రోజు తెన్నిసార్లు చచ్చిపోతూ బ్రతుకుతున్నానో తెలుసా కృష్ణా!” అని చెబుతోన్న మయూరి కళ్లు సజలాలయాయి.

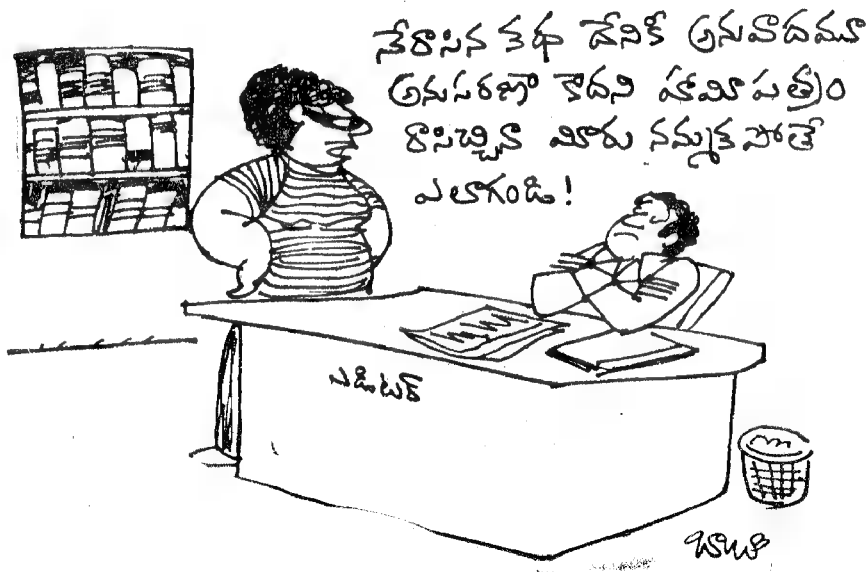
“మయూరీ! ఏడుస్తున్నావా?” మయూరి కంట తడి చూసేసరికి మనసు కరిగిపోయింది కృష్ణ వేణికి.

“ఫరవాలేదులే. అవే నాకు పిలిచినపు డల్లా ఫలికే అవుతు.” అని కన్నీటిని తుడుచుకుంది మయూరి.

“మయూరీ. నువ్వెంతో కష్టపడి చేసుకున్న అతనితో నువ్వెందుకు ఎడ్జెష్ట్ కాలేక పోతున్నావ్? అతనికేమై నా వ్యసనాలున్నాయా? ఏం?”

“అదొక్కటే తక్కువ.” అని కొంచెం సేపు మాటాడకుండా ఊరుకొని, “అతనిది గొప్ప సంకుచిత మనస్తత్వం కృష్ణా! ప్రతి విషయంలోనూ తనమాటే నెరవేరాలంటారు. ప్రతి చిన్న విషయానికీ పెద్ద రభస చేసేసి, భోజనంమానేసి అలిగి కూర్చుంటారు. అసలు నాకో వ్యక్తిత్వం అంటూ ఉండకూడదనే అనుకుంటారతను. పెళ్లి చేసుకున్న కొత్త రోజుల్లో మేం ఇద్దరమే ఉండేవాళ్లం, ఒక సంవత్సరకాలం ఇంచుమించు హాయిగానే గడిచిపోయింది. అక్క

ణ్ణుంచి ప్రతిసారీ ఏదో విషయంలో అవ హేళనగా మాట్లాడటం మొదలు పెట్టే వారు. నన్ను పెళ్లి చేసుకోవటం వల్ల తనకు రావల్సిన పదివేల రూపాయల కట్నం పోయిందట. ఇంకా ప్రతి వందగకీ అత్తవారిచ్చే కట్నకానుకలకీ దూరమయ్యారట. నేనే అతన్ని ఉద్రేకపరచి అతనిని ప్రేమలోకి దింపానట. ఒకసారి ఆయనకి టైఫాయిడ్ జ్వరం వచ్చింది. ఆ జ్వరాన్ని చూస్తే నాకు చాలా భయం వేసింది. ఇంట్లో నేనొక్కరైతే. మందు కొనితెచ్చే సహాయం కూడా లేదు. అతని మనసులో ఏం పెట్టుకొన్నారో ఏమో మరి? జ్వరం తగ్గుతోందో, లేదోనని చూడటానికి వెళ్లేసరికి ఒక్కోసారి ఊరుకునేవారు కాని ... ఒక్కోసారి మాత్రం ... కళ్లెర్రగా చేసేస్తూ ... జాబ్బు వీకేసుకుని ... నువ్వే నీ నుంచే దూరమైపోయాను ... అయిన వాళ్లందరికీ ... ప్రాణం పోతున్నా దిక్కుమొక్కు లేని అనాథలా అఫోరించాల్సి వస్తోంది!” అంటూ పెద్ద కేకలేసేవారు అంత జ్వరంలోనూ. నాకు భోరున ఏడవాలి అనిపించేది. ఒక ప్రక్క అతని ఆరోగ్యం బాగులేదన్న అందోళన ... మరోప్రక్క అతని మాటలకి గుండెను పిండి చేస్తున్నట్లే అనేదన. ఆ పరిస్థితుల్లో ఏం చెయ్యాలో ఏమీ పాలుపోలేదు. ప్రక్కపాలాలో అద్దె కుంటున్న వాళ్లని బ్రతిమలాడి మా వారి ద్వారా మా అత్తగారి ఎడ్రన్ తెలుసుకొని ‘అర్జంటుగా రావలసింద’ని టెలిగ్రాం యిప్పించాను. ఆ తరువాత మా అత్తగారు, మామగారు, అడవడుచులు ఇద్దరూ వచ్చాటే. నన్నేదో హీనమైన జంతువును చూసినట్లు వాళ్లు చూస్తుంటే నా కనహ్యం వేసింది వారిమీద. జ్వరం తగ్గిన తరువాత అతను మళ్లి మునుపటిలాగే మారిపోక మానరు అనే నా ఆశ నిరాశే అయింది.” అని కృష్ణ వేణి వేపు చూస్తూ దైన్యంగా “జీవితంలో అడుగుడుగునా ఎదురయ్యే సమస్యలకి పూర్తిగా లొంగిపోవటం నేర్చుకున్నాను కృష్ణా. ఇప్పుడు నేను పూర్తిగా నా వ్యక్తిత్వాన్ని చంపుకుని బ్రతుకుతున్నాను. ఈ చీర కట్టుకోవాలని కాని, ఈ సినిమా చూడాలని కాని నా కనిపించదనలు. దీనిక్కారణం ఏమిటో నువ్వే అలోచించు. ఆ రోజుల్లో నేనే పెద్దవాళ్లు చెప్పినట్లు బుద్ధిగా విని ఉంటే నేనిన్ని కష్టాలు పడవలసి ఉండేదికాదు. నాకేదేనా



ర్యాలిఫాన్ డీలక్స్. అన్నిటికన్న మేలైనది కావాలనుకుని, దానికి తగిన ధర ఇచ్చే వాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడినది.

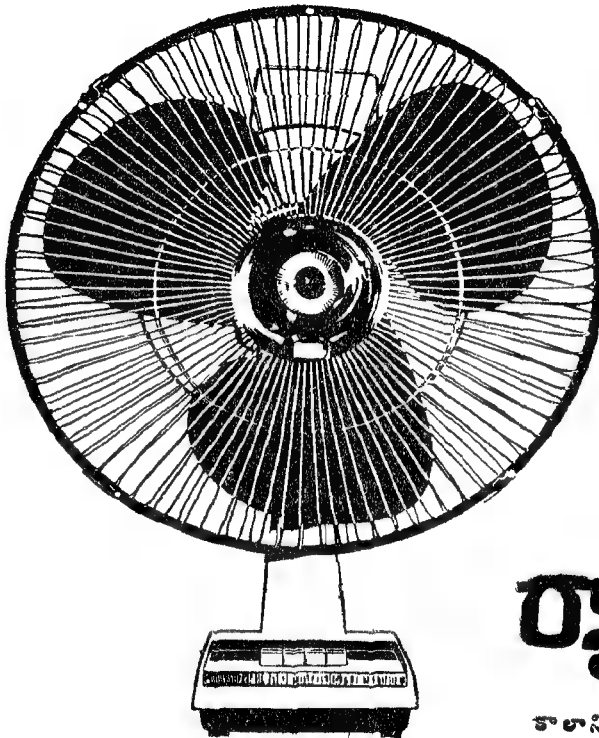
ర్యాలిఫాన్ డీలక్స్లోని ప్రతి భాగమూ సమర్థవంతంగా డిజైన్ చేయబడి, అద్భుతంగా తయారుచేయబడి, పూర్తిగా పరీక్ష చేయబడినది. అది ఎవ్వరూ ఉన్నతమైన తీరులో పని చేసేంతవరకు కొత్తగా ఉన్నప్పుడే కాదు—వేలకే వేల గంటల కొద్దీ పనిచేసిన తర్వాత కూడాను.

- అపూర్వమైన 'ఫ్రేడ్ కాంట్రాక్' వలన ఎక్కువ గట్టిగా ఉండటమే కాకుండా, సమస్తమైన తీరులో చల్లగా గాలి వీస్తుంది.
- ఎంతో వీలుగా కాలన్ను చేయబడిన వేడవలన, మోటారు పైన సరిసమానమైన బరువు పడుతుంది దీనివలన మోటారు ఎక్కువ కాలం నడుస్తుంది.
- ఏ కోణంలోనైనా పాపిగా, నిశ్శబ్దంగా తిరిగేందుకు గాను

అద్భుతంగా అమర్చబడ్డ ప్రత్యేకమైన స్టాండు.

- తలికైనది అయినా స్థిరమైన 'పేస్' స్పీడును సరిదిద్దేందుకు గాను, తలికగా, ముట్టుకుంటే చాలు పనిచేసే పిమాన్ క్లిస్ట్లు
- ఎంపకోడానికి ఏ రంగులో ప్రత్యేకమైన స్టా ఎనామెలింగ్ మరియు ఇన్సూలా-రెడ్ పేకింగ్ పద్ధతితో ఉపరితలాలను పెయింట్ చేయడంవలన, విశ్వకరబడి కొత్తగా కనిపించేలా చేస్తుంది.

అందుకే, మీరు ర్యాలిఫాన్ డీలక్స్ను మరికొన్ని ఎక్కువ డబ్బు యిస్తున్నారంటే, నిజానికి మీరు ఉన్నత శ్రేణిలోని నాణ్యతా, ఉత్తమమైన పనివాడితనమూ, శ్రేష్టంగా పనిచేసే లక్షణం కోసమూ యిస్తున్నారన్నమాట.



ర్యాలిఫాన్

కాలానికి నిలుస్తుంది—ఎంతో అందంగా

U-RTF-17 TEL

కష్టం వస్తే, అది చెప్పకోవడానికై నా
నావాళ్ళు అంటూ ఒకళ్ళు ఉండి ఉండేవారు.
ఇప్పుడు నేను నా బాధల్ని ఎవరిలో చెప్పకోను
క్లుప్తా! చెప్పకున్నా అందరూ ఇప్పుడు నాకే
చివాట్లేస్తారు. ఈ విషయమై నీకు చాల

వెలుగుబాట

సార్లు ఉత్తరం వ్రాయాలనిపించినా,
ఎందుకో వ్రాయలేకపోయాను. ఒక్కసారి
జీవితం మీద విరక్తి కలిగి, ఏదేనా కొంచెం

విషం త్రాగి హాయిగా ఈ లోకం నుండి
పోతే బాగుండుననిపిస్తుంది." అని మరి
మాట్లాడితేక శోకపు మడుగులో భారంగా
లల దిం చుట ని కూర్చుండిపోయింది
మయూరి.

**ఈ రోజులో తలనొప్పి అంటే
తలనొప్పిమాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
మాత్ర. విశిష్టమైన రకము
వెల అతిచౌక**



మంచిరకపు నొప్పుల నివారిణి
సాలోఫేన్ ను గమనించండి.
దీనిలో రెండు మందులు
అమోఘంగా నొప్పులను
పొగొట్టేవి చేరివున్నాయి —
అస్పిరిన్, ఫెనాసిటిన్ —
అయినప్పటికీ వెల మాత్రము
7 పైసలే ఒక మాత్ర.
సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,
తలనొప్పులకు జలుబులకు,
పండ్లనొప్పి, ప్లూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పులకు ఉపశమనం
కల్గిస్తుంది.
సాలోఫేన్ నొప్పుల నివారిణి
మాత్రాలు—ఏళ్లతరబడి
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
తయారీ.

**అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
సమృద్ధిమైన తయారీ**

సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరపాయకరమైన నొప్పిల నివారిణి

SAA/AMS/2000 TEL

‘ఏరి కోరిన వరుణ్ణి పొంది కూడా నుఖ వడలేక, అతనితో పాటు కుదరక నలిగి పోతోంది మయూరి. కోరుకున్నవాడికి ధూరమై, యిష్టంలేని నంసారాన్ని యాంత్రికంగా కొనసాగిస్తూ, కృంగి కృశించి పోతోంది అక్కయ్య. ఏమిటి విచిత్రం? ఎక్కడుందీ లోపం?’ జవాబు దొరకని ప్రశ్నలు కృష్ణ వేణి మనసు నిండా.

“నర్లే కృష్ణా! నా సంగతి అలా విడిచి పెట్టు. నిండా మునిగిపోయినదాన్ని. నాకింకా భయం దేనికి? అన్నిటికీ సిద్ధపడే ఈ ఊబిలో బ్రతుకుతున్నాను. కాని - ఒక మిత్రురాలిగా, ప్రేమికురాలిగా నా అనుభవంతో కూడిన సలహా మాత్రం ఒకటే - పిచ్చి పిచ్చి ఆశలతో, అనవసరంగా నీ జీవితాన్ని నువ్వే పాడు చేసుకోకు. మీ వాళ్లు నిర్ణయించే సంబంధాన్ని చేసుకొని ఆనందంగా బ్రతుకు. కనీసం సువ్యయనా ముచ్చటగా కాపురం చేస్తూంటే చూడాలనిపిస్తుంది నాకు.” అని పూరుకొంది మయూరి. మయూరి మాటలు విన్న తరువాత కృష్ణ వేణికి ఏ బాటలో పయనించాలో అర్థం కాలేదు. ఆ రాత్రుల్లా ఆలోచనలు కందిరీగల్లా ఆమె చుట్టూ రోద చేయసాగాయి. కొంతసేపు మయూరి సలహా ఎంతో అర్థవంతంగా కనిపించింది. కాని - అక్క జీవితాన్ని తలచుకొనేసరికి మాత్రం మయూరి సలహా వేపు పూర్తిగా మొగ్గు చూస లేక పోయింది. చాలసేపు అలానే ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది కృష్ణ వేణి. తనతో అక్కని పోల్చిచూసుకునే సరికి ఎంతో వ్యత్యాసం కనిపించింది. ‘రాజు వాణి చిన్నప్పట్నుండి ఒకే దగ్గర పుట్టకపోయినా పెరిగిన వాళ్లు. ఆరు సంవత్సరాలు కలిసి చదువుకున్నవాళ్లు, రాజు గురించి అక్కకి తెలియని విషయం కాని, అక్కగురించి రాజుకి తెలియని విషయం కాని ఇంచుమించు లేదు. రాజు ఒక రోజు కనిపించకపోయేసరికి అక్క విలవిలలాడిపోయేది. అక్క ఒక నిమిషం తనతో మాట్లాడకుండా అలిగి కూర్చుంటే రాజు ఎంతగానో ప్రాదేయపడి అక్కని ప్రసన్నం చేసుకునేవాడు. అక్కకోసం రాజు. రాజుకోసం అక్క జీవిస్తున్నట్లు కనిపించే వారు.

కాని - తను గోపాలాన్నెంత వరకు ప్రేమిస్తోంది? ఇవాళే మొదటిగా ఆ ఆలో

చన వచ్చింది కృష్ణ వేణికి. గోపాలం గురించి తనకేం తెలియదు. అతని మనసు తనకు తెలియదు. అతడికోసం తనెప్పుడూ ఆరాట పడిపోలేదు. అతను లేకపోతే తను బ్రతకలేనని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు కాని - ఇంత కాలం తన హృదయాన్ని ముక్కలు చేస్తున్న విషయం మాత్రం ఒకటి ఉంది. అక్కలా తను ఇష్టంలేని సంసారం సాగించరాదని అందుకోసం తనను ప్రేమిస్తోన్న గోపాలం చుట్టూ ఆశలు పెంచుకుంటోంది. కాని - గోపాలానికి మాత్రం తన గురించి ఏం తెలుసని? తన కుటుంబం గురించి ఏం తెలుసు? తన బాహ్యకర్ణానికి లొంగిపోయి ప్రేమిస్తున్నాననే వలతో చిక్కుకు పోతున్నాడు గోపాలం. అలాటి అకర్ణణకే తనూ లొంగిపోయినంత మాత్రాన అది ‘ప్రేమించటం’ ఎట్లా అవుతుంది? ... ఎంత మాత్రం అవదు. అక్క రాజుని బాగా అర్థం చేసుకొని మమతల్ని పెంచుకొని విడరాని బంధం ఏర్పరుచుకుంది. అందుకే ఇప్పటికీ వాటిని చెరుపుకోలేక నలిగి పోతోంది. తనింకా గోపాలాన్ని సరిగా అర్థం చేసుకోలేదు. అతని పై మమతల్ని పెంచుకోలేదు. అలాటవుడు

ఆ వి రి అ ప్ప డా లు

కావలసినవి : $\frac{1}{2}$ శేరు బియ్యం ($\frac{1}{2}$ కిలో) సుపులు (కిలో) వచ్చిమిర్చి కావల్సినంత పువ్వు తగినంత, బాదం ఆకులు.

తయారుచేయువిధం : బియ్యం రాతి పూట నానబెట్టాలి. ఉదయంతీసి మెత్తగా రుబ్బాలి, పువ్వువేసి మరి రుబ్బుపు ఆ పిండి ఒక స్టీల్ గిన్నెలో తియ్యాలి. వచ్చిమిర్చి మెత్తగానూరి ఆ పిండిలో కలపాలి. సుపులు బాగుచేసినవి పిండిలో కలపాలి. తర్వాత ఆకులకు నూనెరాసి చెంచాతో కొంచెంగా ఆకుపై వేసి దోసెలాగా నర్తాలి పిండిని. (వల్లగా) అలా ఆకులపై రాసి వుంచుకుని, ఇడ్లీ పాత్రలో నీళ్లుపోసి చిల్లల పళ్ళెంపై ఈ ఆకులుంచి ఇడ్లీని వుడికించినట్లుగా మూత బెట్టి వుడికించాలి. నన్నకెగన వుంచండి. అవి జాగ్రత్తగా వూడదీసి ఎండబెట్టుండి గలగల ఎండతయ్యి. వాటిని ఒక డబ్బాలో వేసి వుంచుకుని, భోజనంలోకి టిఫెన్ గా వాడుకోవచ్చును చాలా రుచిగా వుంటుంది.

— శ్రీమతి సీతాలక్ష్మరాజ్ (తెనాలి)

గోపాలంకోసం తన వాళ్లందరికీ ఎందుకు దూరం కావాలి? రేపు గోపాలం కూడా మయూరి భర్తలాగే మారితే? తనేం కావాలి? తన బ్రతుకేం కావాలి? అన్న ఆలోచనలు వచ్చేసరికి భయం వేసింది కృష్ణ వేణికి.

కృష్ణ వేణికి ఆలోచిస్తుంటే ఇప్పుడు మరి చిక్కు నమస్సల్లో ఇరుక్కుంటున్నట్లు కనిపించింది మనసును కల్లోలవరుస్తున్న వింత భయాలతో తొలగిపోయింది ఆ రాత్రి.

* * *

లీజర్ పీరియడ్ లో రేడిస్ వెయిటింగ్ హాలుకి వెళ్లిపోతున్న కృష్ణ వేణి మయూరి నుంచి ఉత్తరం వస్తుందేమోనన్న ఆలోచన రాగానే కామన్ హాలులోకి వెళ్లింది. అక్కడ టేబిలు మీద చాల ఉత్తరాలు నడి ఉన్నాయి. వాటిలో తనకచ్చిన ఉత్తరాన్ని తీసుకోబోతూంటే ఆ ప్రక్కనే ‘సీ రామగోపాలరావు, బి. ఎస్సీ.’ అన్న ఎడనుపువ్వు కవరు కలిపింది. ఆత్రంగా తిరగేసి స్రమ్ ఎడ్వస్ ‘కమల’ అనే పేరు కనిపించేసరికి ‘కమల’ ఎవరో తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి, ఉల్కంఠ ఎక్కువయ్యాయి కృష్ణ వేణిలో. ఉత్తరాన్ని తీసి పుస్తకంతో సెట్టి రనకొచ్చిన ఉత్తరం నదుపుకుంటూ వెళ్లిపోయింది అక్కణ్ణింది. సాయంకాలం ఇంటికొచ్చి, కాసేరాగి, తను చదువుకొంటున్న గదిలోకివచ్చి, పుస్తకంతో నుంచి ఉత్తరాన్ని తీసి చదివింది కృష్ణ వేణి. అందులోని యీ వాక్యాలు నదే సనే ఆమెను వేధించాయి.

“సుపు నీభవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించేందుకు ఇంత అవకాశం ఉండేది కాదేమో బహుశః ఒక్కటి ఆలోచించు బావా! ... సువ్వే నిర్ణయం తీసుకునే ముందయినా సువ్వెలాటి వాతావరణంలో పుట్టి పెరిగావ్. ఎవరి మూలంగా నువ్వంత వాడివయావ్? ఎంతమంది నీమీద ఆశతో బ్రతుకురున్నారు? వాళ్లందరికీ నువ్వు చూపే దారి ఏమిటి?

అంతేకాదు బావా! .. నువ్వు నేనిలా వ్రాస్తున్నందుకు కోపగించుకోకు. నన్ను నా ఆవేదనని అర్థం చేసుకో. నాన్నగారికి ఉన్న ఆస్తి ఎంతో నీకు తెలుసు అదంతా మన ఇంటి ఖర్చులకీ, మిగతాది నీ నదువులకే హరించుకు పోయిందని కూడా నీకు తెలుసు. నువ్వు నన్ను కాని పెళ్లి చేసుకోపోతే నాన్నగారు నాకు పెళ్లి కూడా చెయ్య

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయుర్వేదాశ్రమం
(ఛేనై) లిమిటెడ్
మదరాసు-17.

దేహ పుష్టి

వాదండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన,
శ్రమముగాక పోయిన బాధతో కూడిన,
లేక ఆగిపోయిన బాధతో
పట్టిపోయిన వారికి ఎల్లప్పుడూ కలిగి ఉండే
SEALED PACKING: 20 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

WHEN NATURE FAILS

H New మరియు అత్యుత్తమమైనదిగా కౌగిలరు
super eight (2 నుండి 8 లం. వరకు పూచీ)
For Super Heightness
మీరొకరినాడు పెరగడం వలన అనేక ప్రయత్నాలు
పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** జాడపై
వాడండి. వయోపరిమితిలేదు. పీల్లు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. **HYTEX** is a great
name and meant for popular people.
వెల: బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 4-75.
పోస్ట్ జి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs.
14-25. Postage free.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పిచ్చువారిగా అగుపించండి. మీరు పిచ్చు
రాగై నట్లే మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel)
Unobtainable anywhere
else in the world. సంవత్సరాలగా జరిపిన
పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తో **BAL**
KALA TEL New Brilliantine Hair
Colour అద్భుతముగా తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా
వేళ్లునులించి బద్దెట్టు చేస్తుంది. వెల: బుడ్డి 1 కి Rs.
4 only. పోస్ట్ జి అదనం. తెబుడ్డు Rs. 8-80
పోస్ట్ జి ఉచితం. తల తెల్లగానిది, రంగువేసినట్లుగానిది
అగుపించదు. ఏరా: ఉత్తరాలకు ఇంగ్లీషులో వాయండి.

(Correspond in English)

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY.,
A.M.W. (476) Flat Door No. 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

వెలుగుబాట

లేని గడ్డు రోజుల్లో ఉన్న విషయం నీకు
తెలియందే కాదు. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో
నీకేది బాగుంటే అది చెయ్యి.

నువ్వు వ్రాసిన ఉత్తరం నేను నాన్నకు
కాని, అత్తయ్యకు కాని, అమ్మకు కాని ఎవరికీ
తెలియజేయలేదు. నాకంటే ముందు వాళ్లు
చేతుల్లోనే ఈ ఉత్తరం పడితే ఈ పాటికి
వాళ్లు గుండెపగిలి ఛనిపోయి ఉండేవారు!

నీ నిర్ణయం నువ్వు మార్చుకోకపోతే ఈ
విషయాన్ని నువ్వు వాళ్లకి తెలియజేసేకంటే
కొంచెం విషం అందరికీ పంచిపెట్టినట్లు
యితే, అందర్నీ సుఖపెట్టిన వాడవవుతావు.

నువ్వు కూడా 'సుఖంగా' బ్రతకవచ్చు.
బావా! ఇక ముగిస్తాను. ఏం వ్రాసు
న్నానో నాకే తెలియటంలేదు. నా తల
బద్దలయిపోతోంది. నా గుండె పగిలి
పోతోంది. మరి వ్రాయలేను. ఒకే ఒక
వాక్యం, నువ్వొక్కసారి వచ్చి, నాతో మనస్సు
నిండా మాట్లాడి వెళ్లిపో ఇంతకన్నా ఇంకేం
వ్రాయలేను.

ఉంటా.

నమస్సులతో-కమల."

ఉత్తరం చదవటం పూర్తయినది కృష్ణ
వేణి హృదయం నిండా రకరకాల సమస్యలూ-
సందేహాలు అవరించుకున్నాయి. కమల
గురించి ఆలోచిస్తుంటే హృదయం ద్రవించి
పోయింది కృష్ణవేణికి. ఒక్కసారిగా కమలపై
చెప్పలేనంత సానుభూతి, జాలి అంతకంటే
అభిమానం కలిగాయి. కమల ఈ పరిస్థి
తుల్లో ఎంత ఆవేదననుభవిస్తోందో ఊహించు
కొనేసరికి కృష్ణవేణికి నరాల్ని పిండి వేస్తు
న్నట్లునిపించింది. గోపాలం తనకెప్పుడూ ఈ
విషయం ఎందుకు చెప్పలేదు? తనంటే
అంతగా ప్రాకులాడుతున్న కమలను ఎలా
తిరస్కరించగలుగుతున్నాడు? ఇప్పుడు తనేం
చేయాలి? అందుకని, 'ఏది ఎలా జరిగినా
కమలకి, గోపాలానికి పెళ్లి జరిగి తీరాలి!
అలా జరగనినాడు ఒక కుటుంబం పూర్తిగా
సర్వనాశనం అయిపోతుంది. అలా జరగ
టానికి వీల్లేదు!' అని నిశ్చయంగా అను
కుంది. చాలాసేపు ఆలోచించిన కృష్ణవేణికి
ఆ నిర్ణయం సమంజసంగా కనిపించింది.

* * *

అక్కడక్కడా పత్రికలలో పడుతున్న

కార్టూన్ల గురించి జోకులు గురించి మాట్లా
డుకొని, నవ్వుకుంటూ, "మీరు నన్ను
హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తున్నారా?"
కృష్ణవేణి ప్రశ్నించింది. "ఇదెక్కడి జోకో?"
నవ్వుతూ, అన్నాడు గోపాలం.

"జోక్. కాదు. సీరియస్ గా అంటు
న్నాను" గంభీరంగా అంది కృష్ణవేణి.

"మీకెందుకా సందేహం వచ్చిందనలు?"

"ఒక అవసరమైన నిర్ణయాన్ని తీసుకో
వాలి కనుక."

సరే, హృదయపూర్వకంగా ప్రేమిస్తు
న్నాను."

"నా గురించి మీ కెంత వరకు
తెలుసు?" కృష్ణవేణి ప్రశ్నలు వింతగా
వినిపిస్తున్నాయి గోపాలానికి. కొంచెం సేపు
ఊరుకుని "నాకు నచ్చిన గుణాలు మీలో
ఉన్నాయని తెలుసు. మంచిని మెచ్చుకునే
సున్నితమైన మనస్సుందని తెలుసు. ప్రతి
విషయాన్ని ఎంతో తీక్షణంగా అలోచించే
హృదయం వుందని తెలుసు. అహంకారం,
గర్వం అన్నవి లేవని తెలుసు." అన్నాడు ఆ
మాటలు కృష్ణవేణికేం సంతృప్తిని కలిగించ
లేదు.

"అని కేవలం ఊహా కల్పనలు. వాస్తవాన్ని
అనుభవంతో చూస్తే గాని దాంట్లో నిజా
నిజాలు తెలియవు. మీకు నాగురించి తెలియ
నివి ఎన్నో వున్నాయి. వాటి సంగతి విడిచి
పెట్టండి. మీ విషయాలు నాకేం తెలియవు.
తెలుసుకోవాలనుకోవటంలో తప్పు లేదను
కుంటాను?" ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది.
గోపాలం ముఖం వివర్ణమయింది.

"నా గురించి తెలుసుకొనటం తప్పుదారు
కుంటే వినండి. నేను మీలాగా ఉన్నతమైన
కుటుంబంలో పుట్టినవాణ్ణి కాను. అతి
సామాన్యమైన కుటుంబంలోంచి పుట్టి పెరి
గాను. మూడేళ్లు తీరకముందే తండ్రిని
పోగొట్టుకున్న ఆధాగ్యుణ్ణి. తండ్రిపోయిన
దగ్గర్నుంచీ మా మేనమామ ఆదరణతో
పెరుగుతున్నాను. అతని చలవనల్లనే ఇప్పుడు
చదువుకోగలుగుతున్నాను." అని మళ్ళీ "నా
గురించి చెప్పకొడానికింతకంటే ఏం లేవు."
అన్నాడు గోపాలం.

"మీ మామయ్యగారికి పిల్లల్లేరా?"

"ఒక్క అడవిల్ల మాత్రం వుంది. ఇంకా
పెళ్లికాలేదు."

"అవ్వా. మీరెంత అదృష్టవంతులు!"

5,00,000

మండి సంతోషంగా వాడుతున్నారు!

అంటే 1,00,000 సంతోషకరమైన కుటుంబాలన్నీ మాట.
వారు ఏ విధమైన గొడవలేని కెల్వినేటర్ రిఫిజిరేటర్
కొన్నందుకు సంతోషిస్తున్నారు వారి స్నేహితులు వారి
ఎన్నికనుగూర్చి మెచ్చుకుంటున్నందుకు వారు
సంతోషిస్తున్నారు సెన్సర్ వారి నమ్మకమైన సేవగూర్చి
వారు సంతోషిస్తున్నారు ప్రతియొక్క కెల్వినేటర్ సెన్సర్
వారి ప్రతిష్టాన సేవతో తయారుచేయబడి గ్యారంటీ
ఇవ్వబడుతుంది. భారతదేశమంతటా సెన్సర్ వారు అధికంగా,
సామర్థ్యవంతంగా, గౌరవయుతంగా అమ్మకం తర్వాత సేవ
చేస్తున్నారు మరొక ధృఢత విమనగా ఒకసారి మీరు
కొన్నారంటే, మీరు మంచివాటినే కొన్నారని ఎల్లప్పుడూ
జ్ఞాపకం వుంటుంది. కెల్వినేటర్ గూర్చి మీరు కలచినవెంటనే
మీకు సంతోషంగా వుంటుంది.

కెల్వినేటర్ యొక్క ఇతర ప్రత్యేక అంశాలు

- ఎక్కువ ప్రభావశాలం వుండునట్లు డిజైన్ చేయబడింది
- సింగిల్ మోల్టింగ్ లైనింగ్
- మెగ్నెటిక్ డోర్ గ్యాస్ లెక్
- పోలాస్పైర్ కంప్రెస్సర్
- సౌందర్యపూర్వమైన స్క్రిమ్ లైడ్ డిసైన్

కెల్వినేటర్

286, 165, 135 మరియు 65 లీటర్ల
కొలతలయందు ఉభయమును,

సెన్సర్స్

-1965 నుండి
సేవచేయుటయే
మా జీవితాశయం

సెన్సర్ & కం.లి.

153, మౌంటురోడ్డు

మద్రాసు-600 002

19-ఎ, అలీపూర్ రోడ్డు, ఢిల్లీ-110 006

సెన్సర్స్ బిల్డింగ్

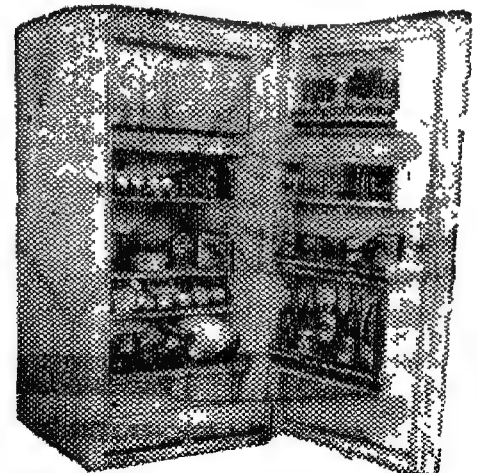
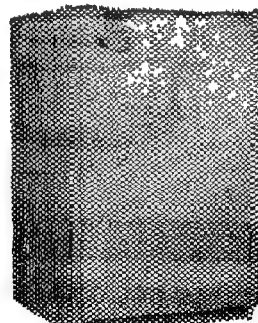
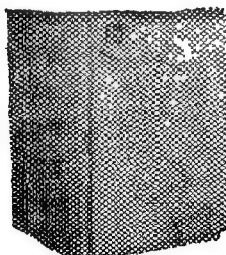
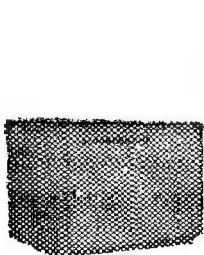
పోర్ టెట్ స్ట్రీట్, బొంబాయి-400 034

డైమండ్ హార్బర్ రోడ్డు

కొల్కత్తా, కలకత్తా-700 023

కెల్వినేటర్ రిఫిజిరేటర్లన్నియు

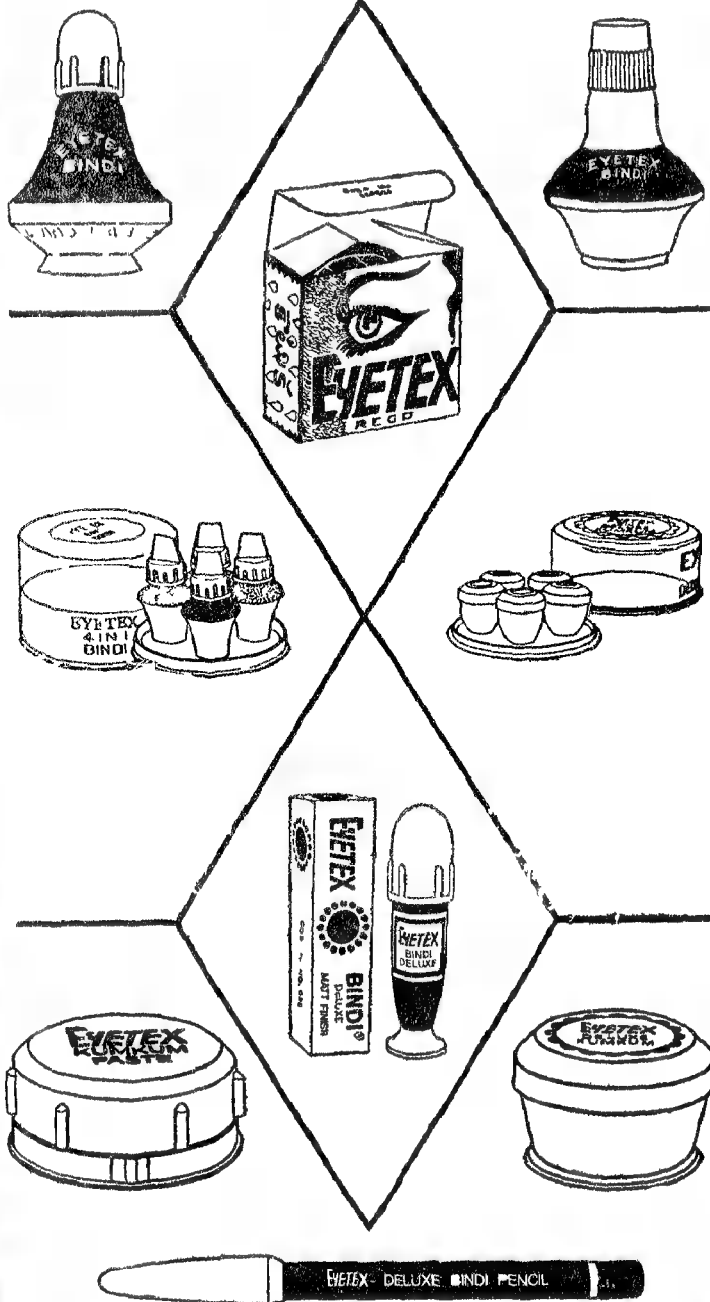
అనల నర్టిఫికేటును పొందియున్నవి.



కావలసినవాటిని వెంటనే తీసుకోండి... సెన్సర్స్ వారి కెల్వినేటర్ నుండి.

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS 600 033

75-76-1

వెలుగు బాట

“ఎందుకని?”

“ఎందుకేమిటి? మీరంటే అంత అభిమానంగా మానుగారు, మామగారికో అది పిల్ల” అంటూ నుంటే ఆమె వాక్యాన్ని పూర్తిగా వివక్షకుండానే “అయి లద్దప్పమని నే నెప్పుడూ భావించలేదు” అన్నాడు

“ఏం? ఆమె అందంగా ఉండడా?”

“అందంగానే నుంటుంది”

“మీకుంటే వారా పెద్దదా? రేక చాలా చిన్నదా?” కొంటెగా అడిగినట్లు అడిగింది.

“ఏం కాదు నా కంటే చిన్నదే పెళ్లి కావలసిందే అయినా ఆమెను నేనా చేసుకోను” అన్నాడు కృష్ణుడు. ఆ సమయానికి వీరు నున్నట్లు

“మీ వద్దలి నాకేం వచ్చలేదంటే ఈ దొచ్చిన అందమైన మరదలు ఇంట్లో నుంటే, మీరు ఊరూ” వెతుక్కోవటం ఏం బాగాలేదంటే నాకు బావా మరదళ్లు ప్రేమ, ఆ అమరాగం అంటే ఎంతో ఇష్టం నాకే వరుసలో ఒక బావ పున్నా అతణ్ణి పెళ్లి చేసుకొని వుండేదాన్ని అయినా మీ మరదలుకూడా మీమ్మల్ని పెళ్లి చేసుకోవా అనిపించలేదా అసలు? విచిత్రంగా వుందే?” ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిగాచేస్తూ అంది గోపాలానికి ఆ సంభాషణ అంతగా రుచించలేదు. కొంతసేపు మౌనంగా ఊరుకున్నాడు. ఆ తరువాత “ఉన్నవిషయం మీకు చెప్తున్నాను మీరు నన్ను బాగా అర్థం చేసుకోవాలి. మా ‘కమల’ అంటే నా మరదలుకు నన్ను చేసుకోవాలనే ఉంది. మా మామయ్యకి నన్ను తన అల్లుణ్ణి చేసుకోవాలనే ఉంది ఇంట్లో అందరికీ ఇష్టమే. కాని కమల నేనూ చిన్నప్పటినుంచీ కలిసి మెలిసి లిరగటంచేత నాకు కమల మీద పెళ్లి చేసుకోవాలనే భావన ఎప్పుడూ రాలేదు. అందరూ మా యిద్దర్నీ కాబోయే భార్య భర్తలుగా చెప్పకోవటంచేత కమల మాత్రం నాకు భిన్నంగా ఉంది. ముందుకుంటుందెప్పుడూ” అని ఉన్న నిజాన్ని కృష్ణుడికి చెప్పాడు కృష్ణుడికి ఇప్పుడు గోపాలం అంటే ఎంతో నమ్మకం, అభిమానం ఏర్పడింది. అతన్ని ఆ పరిస్థితిలో చూస్తుంటే ఎంతో జాలి వేసింది

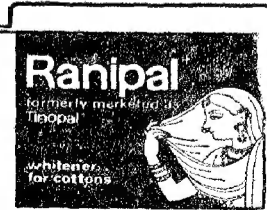
“మరిప్పుడొకమారు చేసుకోవంటే ఏం జరుగుతుంది?”

టినోపాల్* ఇప్పుడు ఓ కొత్త పేరుతో

రానిపాల్



రానిపాల్*
నూలు దుస్తులకు



రానిపాల్-ఎస్
సింథెటిక్ మరియు
మిశ్రమ దుస్తులకు



ఉత్పాదన అదే, పనితీరు అదే, కాని పేరు మార్పు కొత్తది.

సర్వోత్తమ తెలుపు కోసం రానిపాల్*

Suhrid Geigy
LIMITED

*+ ముచ్చాద్-గైగి లిమిటెడ్ వారి ఫ్రెడ్ మార్క్ & ఇంకాకు పూర్వం సిహె-గైగి లిమిటెడ్ వారి లైసెన్స్ క్రింద అమ్మబడింది.

Shilpi SG1 6A/76 tel

కొంతసేపు సమాధానం చెప్పలేక పోయాడు

“మీరు నన్ను క్షమించగలరంటే ఒక్క విషయం.” గోపాలం వేపు అనుమానంగా చూసింది గోపాలం రకరకాలైన భావాలు మనసులో చెలరేగుతంటే ఆత్రంగా చూడ సాగాడు ఏంటన్నట్లు

“మొన్న మీకీ ఉత్తరం వచ్చింది ‘కమల’ అనే పేరు చూసి ఎవరోనని మీ ఉత్తరం చదివాను నా స్వార్థం కోసం. మీకు కమల వ్రాసిన ఉత్తరం ఇది చదువుకోండి” అని దోషిలా తల వంచుకుని ఉత్తరాన్ని గోపాలం చేతి కందించింది గోపాలం కృష్ణవేణినే అశ్రద్ధంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు కృష్ణవేణి మరోసారి క్షమించమని వేడు కొంది ఆత్రంగా ఉత్తరాన్ని అందుకుని చదువుకోసాగాడు గోపాలం వివర్ణమవుతున్న అతని ముఖాన్ని గుర్తిస్తూనే ఉంది కృష్ణవేణి ఉత్తరం చదవటం పూర్తిచేసి ముఖాన ఉన్న చెమటను రూమాలతో తుడుచుకొని మాటాడకుండా ఉండిపోయాడు.

“కమల ఎంత చిత్రకోటి భకు గురైపో తోందో చూసారా? మీరే చెప్పండి సాటి స్త్రీగా నా కర్తవ్యం ఏమిటి వుండు? నా స్వార్థం చూసుకుంటానా? మిమ్మల్నే నమ్ముకుని ఉన్న మీ వాళ్ళరిదరూ మన ఆశయాలకూ, ఆ దర్శాలకూ బలైపోవాల్సిందేనా?” కృష్ణవేణి అంటున్న మాటలు వింటూ తల వంచుకుని కూర్చుండి పోయాడు గోపాలం. కృష్ణవేణి మళ్ళీ ఏవో చెబుతోంటే, “అయితే ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు? ఇష్టంలేని పెళ్లి చేసుకొని, నన్నూ, నా ఆశయాల్ని వాళ్ళ కోసం బలైపోమంటారు? కమలని నేనో చెల్లెలుగా ఊహించుకున్నానే తప్ప కాబోయే భార్యగా ఎప్పుడూ ఊహించుకోలేదు. ఇప్పుడు అలా కాదనుకొని ఎలా చేసుకోను?” అన్నాడు బాధగా “క్షమించండి నేనూ మిమ్మల్ని ఒక అవ్వయ్యలాగే చూడగల్గుతున్నాను తప్ప, పెళ్లి చేసుకుందామనే భావనతో ప్రియుణ్ణి చూస్తున్నట్లు చూడలేకపోతున్నాను.” అంది గోపాలాన్ని ఎలాగైనా మార్చాలని. గోపాలం అవేశంతో లేచిపోయాడు. “కృష్ణవేణి గారూ! మీరేం చెప్పరసరంలేదు. మీరు వాకిపుడు పూర్తిగా అర్థమయ్యారు మీకూ

వేలుగు బాట

మాకూ ఏ యుగంలోనూ పొత్తు కుదర లేదు మీకు ఆస్తీ, అంతనూ ఉంది మా కేం లేదు ఈ హెచ్చు తగ్గుల్ని నాకు చెప్పడానికి ఇన్ని డౌంక తిరుగుళ్ళు దేనికి?” అని అక్కణ్ణించి వెళ్లిపోబోతున్న గోపాలం చెయ్యి పట్టుకుని బలవంతంగా కూర్చోపెట్టి, “ఆవేశపడిపోకండి! నేను చెప్పేది జాగ్రత్తగా వినండి మనం ఊహించు కున్నవి జరగనపుడు మనకు ఇతరులు చేసే ప్రతి పనిలోనూ వ్యతిరేకతే కనిపిస్తుంది కాని అప్పుడే మనిషి తెలివి తేటలతో జాగ్రత్తగా ఆలోచించాలి ప్రతి విషయాన్ని. ఇంత వరకూ నాకు అహంకారం, గర్వంలేవని మీరే అన్నారు మీకు వ్యతిరేకమైన జవాబు నానుండి వచ్చేసరికి అప్పుడే మీరు సన్నపార్థం చేసుకుంటున్నారు అస్తీ, అంతనూల్ని నేనెప్పుడూ పట్టించుకోను. కాని ఒక విషయం మీరే బాగా ఆలోచించండి కమల మిమ్మల్ని బాగా ప్రేమిస్తోందని తెలుసు. మీ కుటుంబ ఆర్థిక సరిస్థితులు మీకు తెలుసు ఈ సరిస్థితుల్లో మీరు కమల్ని చేసుకోనంటే మీ మామయ్యగారు కమలకి మరి పెళ్లి చెయ్యలేని సంగతికూడా మీకు తెలుసు ఇన్ని తెలిసి మీరు మూర్ఖంగా, మొండి పట్టుదలతో ప్రవర్తించటం ఎంత అర్థరహితంగా కనిపిస్తోందో మీరే ఆలోచించండి. ఆశయాలు, ఆదర్శాలు ఉండొచ్చు అవి ఎదుటివారి జీవితాన్ని ధ్వంసం చేసేవి కాకూడదు” అని మరి కొంత సేపు నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయి మళ్ళీ ఇలా అంది

“మీరంత ఆవేదనతో సతమతమైపోతున్నారో నాకు తెలియందేం కాదు. మీరు ప్రేమించిన స్త్రీని వివాహం చేసుకోవటం కంటే, మిమ్మల్ని కోరుకున్న స్త్రీ పొందుతో మీరెంతో ఆనందాన్ని అనుభవించగలరు మీకు నేను చెప్పేసాటి దాన్నేం కాను అయినా నాకు తోచిన విధంగా చెప్పాను కమలని మీరు చేసుకొంటే నేనెంతో సంతోషిస్తాను” అని వూరుకుంది. ఎంత సేపటికీ గోపాలం నుండి సమాధానం లేకపోయేసరికి, “సరే బాగా ఆలోచించండి. మిమ్మల్ని నేనేం బలవంతం చేయలేను కాని కమల మీకు కాన పుడు నేనూ మీకేం కాను పన్నా” అంటూ

లేచిపోయింది. గోపాలం మాటాడకుండా అక్కణ్ణించి వెళ్లిపోయాడు

మూడు నెలల తరువాత -
గోపాలం తన పెళ్లి శుభలేఖను కృష్ణవేణి చేతి కందిస్తూ, “తప్పక రావాలి! మిమ్మల్ని ప్సడే చూసేయ్యాలని కమల ఆరాటపడి పోతోంది” అన్నాడు.

“తప్పకుండా” సంతోషంతో ఉప్పొంగి పోయా అంది కృష్ణవేణి

“మరి మీ ‘శుభలేఖ’ ఎప్పుడిస్తారు?”

“త్వరలో”

అప్పుడే సంధ్య చీకటి తెరల్ని తొలగించు కొని వస్తున్న చందరుని లే వెల్లులు వాళ్ళ నడుస్తున్న బాటని కాంతి వంతం చేసాయి.

[అయిపోయింది]

అవీ - ఇవీ - అన్నీ

రష్యాలో క్రీడా పత్రికలు

మాస్కోనుండి 15 క్రీడా పత్రికలు వెలువడుతాయి వీటి మొత్తం సర్క్యులేషన్ 6,000,000 కావీలు ఈ క్రీడాపత్రికల్లో దిన పత్రికలు, వార పత్రికలు, మాసపత్రికలు వున్నాయి

దినపత్రిక ‘సోవెత్స్కి స్పోర్ట్స్’ యొక్క దిన పత్రిక 1924 నుంచి వెలువడుతూ వుంది ప్రపంచంలో దీనికి వున్నంత సర్క్యులేషన్ మరే క్రీడా పత్రికకూ లేదు ఈ పత్రిక సర్క్యులేషన్ మొత్తం 3,900,000 ఇది మాస్కోతో సహా 35 నగరాల నుంచి సంయుక్తంగా ప్రచురింపబడుతుంది

1980 లో మాస్కోలో 22 వ వేసవి ఒలింపిక్ ఓత్సవాలు జరుగనున్నాయి దీనికోసం గానూ ప్రత్యేకంగా 1975 ఆరంభంనుంచి ఒక క్రీడా వారపత్రిక ముద్రింపబడుతుంది ఈ పత్రిక పేరు ‘స్పోర్టివ్నాయ మాస్కో’

శ్రీ మలయాళస్వామి జీవిత చరిత్ర

సాహిత్య శిరోమణి శ్రీ సమాధ్రాం లక్ష్మణయ్య రచించిన మహర్షి - సద్గురు శ్రీ మలయాళస్వామి జీవిత చరిత్ర మా కార్యాలయం చేరింది 424 పేజీలు గల ఈ గ్రంథం వెల 6 రూపాయలు ప్రతులకు మేనేజరు, శ్రీ వ్యాసాశ్రమము, శ్రీ వ్యాసాశ్రమం పోస్ట్, ఏర్వేడు మార్గం, చిత్తూరుజిల్లా సోనార్ బంగ్లా, ఇక్కడ పెళ్లి చేయబడును

రెండు నాటికలు రచన శ్రీ కె చిరంజీవి హైదరాబాద్ అరణం తొమ్మిదో ప్రమరణ, 1981 పేజీలు వెల రెండు రూపాయలు

**“నను యిప్పుడు
టియారా వాడడం
మొదలు పెట్టాను”**

అంటున్నాడు బొమ్మాయి
అందమరాణి
చిత్రా సుందరం

**“..టియారా టాల్క్
యొక్క ప్రత్యేక పూల
పరిమళం - నన్ను
మహామురిపిస్తుంది”**



హెలెన్ కర్టిస్
చాది
టియారా
బ్యూటీ టాల్క్

అనంతలక్ష్మి కంట్రీస్
ఈకాలపు విల్లలు

నర్తా
డి.భాస్కరరావు
దర్శకత్వం
లక్ష్మీదీపక్



సాతర్ డిప్లొమాటర్స్
అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్